

Liceo Scientifico "A. Gramsci " Ivrea

Anno scolastico 2016 / 2017 prof. Massimo Errichiello

Piano di lavoro annuale per la materia di Storia dell'Arte

Classe 3 P (Liceo Scienze Umane)

Finalità del triennio comuni:

Sviluppare tutte le possibili connessioni tra le materie, integrandole con esperienze grafiche.

Obiettivi

Gli obiettivi principali, concordati tra i docenti della disciplina, nelle riunioni di programmazione annuale sono per le classi del triennio i seguenti :

La capacità di rielaborazione utilizzando, come base di partenza i principali sistemi di rappresentazione conosciuti.

L'individuare il contesto storico culturale che accompagna l'Opera d'arte cogliendone gli aspetti relativi alle tecniche, allo stile e ai significati espressivi ed iconologici.

Obiettivi individuati dal docente sono:

Capacità di razionalizzazione attraverso la struttura del linguaggio grafico -geometrico-intuitivo con l'uso degli strumenti più adatti alla elaborazione di forme e immagini.

Acquisizione ed utilizzo di linguaggi e conoscenze specifiche di periodi,correnti,artisti ed opere di particolare rilevanza nell'ambito della Storia dell'Arte.

Metodologia

Lezioni frontali di inquadramento e sintesi con l'uso di immagini attraverso tutte le tecnologie disponibili (videoregistrazioni, immagini digitali).

Strumenti di verifica

Colloqui orali e verifiche scritte per la Storia dell'Arte.

Criteri di valutazione

Per la Storia dell'Arte: la conoscenza degli argomenti,il linguaggio specifico, la capacità di ampliamento e di collegamento e la fluidità del colloquio

Argomenti previsti nel corso dell'anno

CONTENUTI

- Aspetti storici ed epistemologici della disciplina. La lettura e l'analisi di un'opera d'arte.
- **Antiche civiltà** **Civiltà mesopotamiche:** Sumeri, Assiri, Babilonesi – espressioni artistiche ed architettoniche **Civiltà cretese:** il Palazzo di Cnosso. Esempi di rappresentazioni **Civiltà micenea:** la città fortezza. Il Mégaron. Esempi di manufatti artistici. **Civiltà egizia:** Architettura funeraria - religiosa (mastabe e piramidi - templi) – Pittura e scultura
- **Arte greca** **Periodizzazione.** Concetto di classico e di proporzione. Architetture ed urbanistica: l'Acropoli di Atene. Il Tempio greco. Gli ordini architettonici (dorico, ionico, corinzio). La pittura vascolare (su fondo rosso e su fondo nero) La scultura: Periodo arcaico (kouros, korai, scultura frontonale). Periodo severo. Periodo classico (Mirone, Policleto, Fidia). Periodo Ellenistico.

CONTENUTI

- **Arte etrusca** **Architettura:** tecniche costruttive (arco) **Architettura funeraria:** tombe. **Architettura religiosa.** La scultura.e pittura
- **Arte romana** **Architettura:** tecniche costruttive (archi, volte, cupole). Le murature (opus). **Urbanistica:** la città. **Architettura civile:** la domus, l'insula. **Architettura religiosa:** i templi. **Infrastrutture:** la viabilità, gli acquedotti, le terme, il sistema fognario, i ponti **Architettura del potere.**La scultura.
- **Arte paleocristiana** **Architettura:** edifici a pianta basilicale. Caratteristiche architettoniche. Esempi. Edifici a pianta centrale Esempi. La scultura. Il mosaico.
- **Arte bizantina** Esempi di produzione artistica carolingia Ravenna: gli edifici e la decorazione a mosaico
- **Arte romanica** Inquadramento storico ed origine. Innovazione di carattere architettonico e strutturale. **Architettura religiosa.** Esempi di romanico in Italia..
- La scultura: Wiligelmo. La pittura ad affresco e su tavola: i crocifissi. I mosaici.
- **Arte gotica** Inquadramento storico ed origine.
- **Architettura religiosa:** innovazioni strutturali **Funzionamento statico del sistema strutturale gotico.** Un nuovo elemento: la luce. Le vetrate
- Esempi di architettura gotica in Francia
- Esempi di architettura gotica in Italia: differenze principali con l'esperienza francese
- La scultura: il pulpito
- La pittura: i maestri italiani. Cimabue.

Attività di recupero

Durante l'anno per risolvere le eventuali carenze di qualche allievo, saranno attivate le strategie di recupero più idonee con esercizi di ripasso nel corso della normale cadenza delle lezioni.

Solo in casi eccezionali potranno essere organizzati corsi pomeridiani.

Testi utilizzati

IL CRICCO DI TEODORO 3° volume “Itinerario nell’arte, dalla preistoria all’età Gotica “ versione arancione

Ore settimanali di lezione : **1**

Ore annuali di lezione: **33**

Ivrea, 30/11/2016

L’insegnante: Prof.Massimo Errichiello