

## **Liceo Scientifico "A. Gramsci " Ivrea**

Anno scolastico 2017/2018 Prof.ssa Angela Francesca Alessandro  
Piano di lavoro Disciplina: di Storia dell'Arte  
Classe 5I (Liceo Scienze Umane)

### **OBIETTIVI**

- Conoscere i principali fenomeni artistici propri dei vari periodi storici oggetto di studio.
- Conoscere il rapporto che esiste tra le opere d'arte e il contesto storico in cui sono state prodotte.
- Essere consapevoli dei molteplici legami tra produzione artistica ed il contesto socio – economico, politico, religioso, letterario di riferimento.

### **COMPETENZE**

- Saper riconoscere, analizzare e descrivere gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate con riferimento alle opere oggetto di studio.
- Saper collocare le opere studiate nel loro ambito spazio - temporale e individuare le principali relazioni tra le opere stesse ed il contesto storico-culturale di riferimento.
- Acquisire la consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico internazionale e nazionale.
- Acquisire una terminologia disciplinare adeguata.
- Sviluppare le capacità di osservazione, analisi, sintesi, riflessione critica con riferimento alle opere d'arte studiate.
- Saper esporre in modo organico e corretto quanto appreso.
- Saper prendere appunti ed adottare un metodo di studio adeguato.
- Capacità di approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti studiati (obiettivo di livello alto).
- Sviluppo di capacità ad inserire interpretazioni o considerazioni personali, debitamente motivate, nella lettura delle opere d'arte studiate (obiettivo di livello alto).
- Capacità di cogliere gli aspetti interdisciplinari nella lettura dell'opera d'arte (obiettivo di livello alto).

### **CONTENUTI**

- Il Neoclassicismo: inquadramento storico ed origine.
- Pittura: David ed Ingres.
- Scultura: Canova (Paolina Borghese e Amore e Psiche).
- Francisco Goya
- Architetture neoclassiche : Robert Adam, Giuseppe Piermarini.
- Il Romanticismo: inquadramento storico ed origine
- Pittura: Delacroix, Gericault e la pittura romantica francese

- Il Paesaggismo e la natura: il concetto di sublime (Turner) e di pittoresco (Constable).
- Il Romanticismo in Italia: Francesco Hayez
- Il Realismo: inquadramento storico ed origine. Courbet.
- I Macchiaioli toscani: Giovanni Fattori
- L'Ottocento: l'architettura dei nuovi materiali da costruzione (Crystal Palace – Tour Eiffel) – le gallerie urbane.
- Il restauro architettonico: Eugène Viollet Le Duc, John Ruskin.
- L'Impressionismo: inquadramento storico ed origine.
- Lo sviluppo tecnologico e l'invenzione della macchina fotografica. Ripercussioni di tipo culturale.
- La pittura impressionista: l'abolizione del disegno e la tecnica del colore e della luce. La pratica dell'en plein air. La poetica dell'attimo fuggente. Una nuova tecnica pittorica (le macchie e i tocchi rapidi).
- I maestri: Manet, Monet, Renoir, Degas.
- Il Post-impressionismo: inquadramento storico ed origine.
- I protagonisti: Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh, Toulouse-Lautrec.
- L'art Nouveau: inquadramento storico ed origine. L'esperienza viennese e la Secessione.
- Pittura: Gustav Klimt.
- L'espressionismo: inquadramento storico ed origine.
- I Fauves e Matisse in Francia.
- Il disagio: Munch
- Espressionismo tedesco – austriaco: il gruppo Die Brücke. Schiele
- Le Avanguardie storiche del Novecento: inquadramento storico ed origine.
- Il Cubismo: Picasso, Braque.
- Il Futurismo: inquadramento storico ed origine. Marinetti e l'estetica futurista.
- Pittura e scultura: Boccioni, Balla.
- L'Aeropittura.
- Architettura: Sant'Elia.
- Il Dadaismo: inquadramento storico ed origine. Duchamp e Ray.
- Il Surrealismo: l'arte dell'inconscio. Mirò, Magritte, Dalì.
- L'astrattismo: Der Blaue Reiter. Kandinskij e Klee.
- Mondrian e De Stijl.
- Architettura razionalista: l'esperienza del Bauhaus.
- Le Corbusier.
- Architettura organica: Wright.
- La metafisica: De Chirico, Carrà, Morandi. L'école de Paris.
- Chagall e Modigliani.
- L'arte nel periodo post-bellico: Moore e Calder.
- L'arte informale.

- Il New Dada ed il NouveauRéalisme: Klein e Manzoni.
- La Pop-Art.
- L'arte concettuale e l'arte povera.
- Arte contemporanea: Land Art e Body Art.

### **METODOLOGIA**

Lezione frontale con il supporto di strumenti multimediali (immagini, filmati).  
 Collegamenti interdisciplinari.  
 Analisi guidata di testi e di immagini.  
 Eventuali visite d'istruzione e/o visite a mostre.  
 Eventuali lavori di ricerca e/o approfondimento individuali o a gruppo.

### **STRUMENTI E MATERIALE DIDATTICO**

Libri di testo: CRICCO G.- DI TEODORO F.P. Itinerario nell'arte, dall'età dei lumi ai nostri giorni , versione verde Zanichelli .  
 Fotocopie. Proiettore. Lim. Strumenti multimediali.

### **RECUPERO**

Il recupero verrà fatto in itinere, durante il periodo di interruzione della normale attività didattica ed eventualmente in interventi pomeridiani concordati preventivamente.

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

Colloqui orali e prove scritte strutturate  
 Lavori e ricerche individuali e/o di gruppo

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

In linea generale si terrà conto dei seguenti aspetti:  
 Grado di partecipazione in classe o ai lavori di gruppo.  
 Capacità di interagire correttamente con il gruppo o con la classe.  
 Impegno nell'eseguire i compiti assegnati.  
 Capacità di integrare le nuove conoscenze con quanto precedentemente appreso.  
 In particolare la valutazione si baserà:  
 sulla conoscenza dei contenuti  
 sulla capacità di utilizzare un linguaggio ed una terminologia appropriati  
 sulla capacità di analisi delle opere d'arte  
 sulla capacità di contestualizzare i contenuti e di operare collegamenti.

### **Ore settimanali di lezione : 2**

Ivrea 30/11/ 2017

Prof.ssa Angela Francesca Alessandro