

Insegnante: prof.ssa Annapaola AZZANI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Gli insegnanti di Italiano si propongono di realizzare, attraverso l'insegnamento della loro materia, le finalità educative sotto elencate, coerentemente con le finalità educative e formative generali indicate nel POF.

Finalità educative e formative generali

- Sviluppo delle diverse componenti della persona per imparare a confrontarsi con gli altri per una civile convivenza sociale
- Acquisizione della dimensione della storicità come carattere costante di ogni realizzazione e manifestazione culturale
- Acquisizione di una coscienza critica relativa a contenuti, metodi, fonti, principi, al fine di realizzare una autonomia di giudizio rispetto alle varie espressioni del pensiero umano
- Acquisizione della consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali per un corretto orientamento in funzione delle scelte future
- Acquisizione della consapevolezza di se stessi come individui e come soggetti responsabilmente operanti in un contesto politico sociale

Finalità specifiche

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

Obiettivi specifici della Classe terza

Conoscenze

- conoscenza della lingua italiana
- conoscenza dei contenuti disciplinari
- conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati
- conoscenza delle caratteristiche dei generi
 - lirica
 - poema epico-cavalleresco
 - novella
 - trattato politico e filosofico

Competenze

- saper usare correttamente la lingua italiana
- saper effettuare l'analisi guidata di testi in versi e prosa
- saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati
- saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere
- per lo scritto:
 - comprensione, analisi, contestualizzazione del testo poetico
 - comprensione, analisi, contestualizzazione di testi narrativi semplici
 - analisi del testo teatrale classico

Capacità

- avviamento graduale, sotto la guida dell'insegnante, alla rielaborazione dei contenuti
- impostazione, sotto la guida dell'insegnante, di percorsi tematici semplici partendo da testi noti

Metodologie

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Eventuali lavori di gruppo

Strumenti didattici

Eventuali uscite didattiche, visione di film, partecipazione a conferenze o spettacoli teatrali; biblioteca

Criteri di valutazione

- Pertinenza della risposta
- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analisi del testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

Strumenti di valutazione

Compatibilmente con l'andamento didattico e con il rendimento della classe, si procederà a una valutazione su due livelli, quello delle conoscenze e quello delle competenze-capacità. Questo metodo potrà permettere di verificare il conseguimento delle competenze e delle capacità in condizioni ottimali, cioè in possesso dei contenuti, e di evitare che la mancata conoscenza dei contenuti incida anche sulla esplicazione di competenze e capacità. Questo comporta, specie per l'orale, la scelta di strumenti di diverso tipo.

Per le conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie A, B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato.

Per lo scritto:

- tutte le tipologie previste dall'esame di Stato.

Articolazione dei contenuti

Il programma presenta l'impostazione concordata all'interno del Dipartimento degli insegnanti di Lettere . Si articola quindi in quattro moduli storico-culturali, realizzati soprattutto attraverso l'analisi dei testi, volti a fornire agli studenti i "saperi essenziali" su epoche letterarie, movimenti, grandi autori e grandi opere, nell'evoluzione dei generi.

IL MEDIOEVO E L'ETA' CORTESE

Società e cultura

strutture economiche e sociali

mentalità e visioni del mondo: allegorismo, misticismo, universalismo, simbolismo
ambiente in cui si produce cultura: la corte
temi dominanti: la guerra, l'amore, la religione
lingue: d'oc, d'oïl, siciliano illustre
generi letterari: canzoni di gesta, canzone, sonetto, romanzo cortese e cavalleresco
figure sociali: il cavaliere, il trovatore, il chierico

L'ETÀ COMUNALE

Società e cultura

centri di cultura: Firenze
ambiente in cui si produce cultura: la città
temi dominanti: la religione, l'amore, la politica
lingue: il latino medievale, i volgari italiani
generi letterari: poesia: lauda, sonetto, canzone, poema; prosa: novella, trattato
figure sociali: il mercante

Autori e opere

| | |
|--------------------|--|
| Francesco d'Assisi | <i>Cantico delle creature</i> |
| Iacopone da Todi | <i>Donna de Paradiso</i> |
| Iacopo da Lentini | <i>Amore è uno desio</i> <i>Meravigliosamente</i> |
| Guido Guinizelli | <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i> <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> |
| Guido Cavalcanti | <i>Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira</i> <i>Voi che per gli occhi mi passaste 'l core</i> <i>Noi siam le tristi penne isbigotite</i> |
| Cecco Angiolieri | <i>S'i' fosse foco arderei 'l mondo</i> <i>Tre cose solamente m'ènno in grado</i> |
| Dante Alighieri | <i>Vita nova</i> <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> |

Dalle Rime: *Guido, 'i vorrei che tu, Lapo ed io*
Così nel mio parlar voglio esser aspro

Dal *Convivio*: Proemio

Dal *De Monarchia*: Papa e Imperatore

Epistola a Cangrande della Scala

| | |
|--------------------|---|
| Francesco Petrarca | <i>Canzoniere</i> <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> <i>Movesi il vecchierel canuto e bianco</i> <i>Solo e pensoso i più deserti campi</i> <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> <i>Chiare, fresche, dolci acque</i> |
|--------------------|---|

Dalle Familiari: *L'ascesa al Monte Ventoso* (passi)

Giovanni Boccaccio dal *Decameron*:

Ser Ciappelletto; Landolfo Rufolo; Andreuccio da Perugia; Tancredi e Ghismunda; Lisabetta da Messina; Nastagio degli Onesti; Cisti fornaio; Chichibio cuoco; Federigo degli Alberighi; Guido Cavalcanti; Frate Cipolla; Calandrino e l'elitropia; Griselda

IL QUATTROCENTO E L'UMANESIMO

Società e cultura

centri di cultura: Firenze

ambienti in cui si produce cultura: le corti

temi dominanti: la riscoperta dei classici, la nuova concezione dell'uomo, l'amore

lingue: il latino come lingua degli intellettuali; il toscano come lingua nazionale

generi letterari: il trattato

figure sociali: l'umanista

Autori e opere

Marsilio Ficino

L'uomo è simile a Dio

Pico della Mirandola

Il posto dell'uomo nell'universo

Lorenzo de' Medici

Trionfo di Bacco e Arianna

IL CINQUECENTO

Società e cultura

centri di cultura: Firenze e Ferrara

ambienti in cui si produce cultura: le corti

temi dominanti: la politica, l'amore, la follia, l'intellettuale

generi letterari: trattato, poema cavalleresco, teatro

figure sociali: il poeta di corte

Autori e opere

Niccolò Machiavelli

Lettere

La lettera a Francesco Vettori

Il Principe

Dedica

capitoli I, XV, XXV (passi)

Ludovico Ariosto

Orlando furioso: Proemio;

Canto I, metafora della vita; Cloridano e Medoro; La follia di Orlando; Astolfo sulla luna

Torquato Tasso

Gerusalemme liberata: Proemio; Erminia tra i pastori; la morte di Clorinda

Dante Alighieri, *Commedia*

Parafrasi dei canti *I, II, III, V, VI, X, XIII, XIX, XXVI, XXXIII* dell'*Inferno*

Testi adottati:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, voll. 1 e 2

Dante Alighieri, *Commedia*, qualsiasi edizione