

a. s. 2017-2018

Italiano

Prof. Annarita Rinaldi

Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, I classici nostri contemporanei, Paravia

Le finalità educative sotto elencate sono coerenti con le finalità educative e formative generali indicate nel POF e sono condivise da tutti gli insegnanti del dipartimento di Lettere del secondo biennio.

Finalità educative e formative generali

- Sviluppo delle diverse componenti della persona per imparare a confrontarsi con gli altri per una civile convivenza sociale
- Acquisizione della dimensione della storicità come carattere costante di ogni realizzazione e manifestazione culturale
- Acquisizione di una coscienza critica relativa a contenuti, metodi, fonti, principi, al fine di realizzare una autonomia di giudizio rispetto alle varie espressioni del pensiero umano
- Acquisizione della consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali per un corretto orientamento in funzione delle scelte future
- Acquisizione della consapevolezza di se stessi come individui e come soggetti responsabilmente operanti in un contesto politico sociale

Se le prime quattro finalità sono trasversali nelle tre classi, l'ultima verrà perseguita in tre fasi distinte:

- In terza, attraverso una mirata scelta di autori e testi, si cercherà di portare gli allievi ad acquisire la conoscenza di sé, delle proprie emozioni, tensioni, aspirazioni e degli interrogativi fondamentali caratteristici di questa età (Io)
- In quarta si punterà sulla responsabilizzazione degli allievi come soggetti "politici" (Io e gli altri)
- In quinta si cercherà di far acquisire la consapevolezza della dinamica io-mondo

Finalità specifiche dell'italiano

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

Obiettivi specifici

Conoscenze

- ◆ conoscenza della lingua italiana
- ◆ conoscenza dei contenuti disciplinari
- ◆ conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati
- ◆ conoscenza delle caratteristiche dei generi
 - lirica
 - poema epico-cavalleresco
 - novella
 - trattato politico e filosofico

Competenze

- ◆ saper usare correttamente la lingua italiana
- ◆ saper effettuare l'analisi guidata di testi in versi e prosa
- ◆ saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati
- ◆ saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere
- ◆ per lo scritto:
 - comprensione, analisi, contestualizzazione del testo poetico
 - comprensione, analisi, contestualizzazione di testi narrativi semplici
 - analisi del testo teatrale classico
 - scrittura creativa: la novella e la lirica

Capacità

- ◆ avviamento graduale, sotto la guida dell'insegnante, alla rielaborazione dei contenuti
- ◆ impostazione, sotto la guida dell'insegnante, di percorsi tematici semplici partendo da testi noti

Scelte metodologiche

I saperi essenziali che sono stati individuati e condivisi per ogni epoca oggetto di studio. La Divina Commedia sarà inserita in parte nei saperi essenziali e in parte, laddove possibile, all'interno dei moduli tematici.

In ogni caso si curerà che la selezione dei canti sia adeguata alle indicazioni ministeriali (8-9 canti per anno nelle classi dell'Ordinamento e 20 canti complessivamente per le classi degli Indirizzi sperimentali).

Si procederà nel lavoro attraverso:

Metodologie

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Lavori di gruppo

Strumenti didattici

- Uscite didattiche
- Visione di film
- Partecipazione a spettacoli teatrali

Criteri di valutazione

- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Pertinenza della risposta
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analizzare un testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

Strumenti di valutazione

Si procederà nella valutazione su due livelli, quello delle conoscenze e quello delle competenze-capacità. Questo metodo permetterà di poter meglio verificare il conseguimento delle competenze e delle capacità in condizioni ottimali, cioè in possesso dei contenuti, e per evitare che la mancata conoscenza dei contenuti incida anche sulla

esplicazione di competenze e capacità. Questo comporta, specie per l'orale, la scelta di strumenti di diverso tipo.

Per le conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato

Per le competenze:

- Colloqui su argomenti scelti dall'allievo o indicati per tempo dall'insegnante centrati principalmente sulle competenze

Per lo scritto:

- Tutte le tipologie previste dal nuovo esame di Stato

SAPERI ESSENZIALI

La letteratura delle origini verrà studiata ed approfondita a partire da quanto gli allievi hanno già studiato verso la fine del primo biennio

L'ALTO MEDIOEVO

- società e cultura
strutture economiche e sociali
mentalità e visioni del mondo: allegorismo, misticismo, universalismo, simbolismo
ambiente in cui si produce cultura: la corte
temi dominanti: la guerra, l'amore, la religione
lingue: d'oc, d'oïl, siciliano illustre
generi letterari: canzoni di gesta, canzone, sonetto, romanzo cortese e cavalleresco
figure sociali: il cavaliere, il trovatore, il chierico

L'ETÀ COMUNALE

- società e cultura
centri di cultura: Firenze
ambiente in cui si produce cultura: la città
temi dominanti: la religione, l'amore, la politica
lingue: il latino medievale, i volgari italiani
generi letterari: poesia: lauda, sonetto, canzone, poema
prosa: novella, trattato
figure sociali: il mercante

- autori e opere:

Francesco d'Assisi	<i>Cantico delle creature</i>
Guinizzelli	<i>Al cor gentil rempaira sempre amore Io voglio del ver la mia donna laudare</i>
Cavalcanti	<i>Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira</i>
Dante	<i>Vita nova Tanto gentile e tanto onesta pare Il Convivio Proemio De Monarchia Papa e Imperatore</i>
Boccaccio	<i>Decameron Landolfo Rufolo Andreuccio da Perugia Lisabetta da Messina</i>

Federigo degli Alberghi

Petrarca

Canzoniere

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Movesi il vecchierel canuto e bianco

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Dalle Familiari

L'ascesa al Monte Ventoso (passi o sintesi)

IL QUATTROCENTO E L'UMANESIMO

➤ società e cultura

centri di cultura: Firenze

ambienti in cui si produce cultura: corti

temi dominanti: la riscoperta dei classici, la nuova concezione dell'uomo, l'amore

lingue: il latino come lingua degli intellettuali; il toscano come lingua nazionale

generi letterari: il trattato

figure sociali: l'umanista

➤ autori e opere:

M. Ficino

L'uomo è simile a Dio

Lorenzo de' Medici

Trionfo di Bacco e Arianna

IL CINQUECENTO

➤ società e cultura

centri di cultura: Firenze e Ferrara

ambienti in cui si produce cultura: corti

temi dominanti: la politica, l'amore, la follia, l'intellettuale

generi letterari: trattato, poema cavalleresco, teatro

figure sociali: il poeta di corte

➤ autori e opere:

Machiavelli

Lettere

La lettera a Francesco Vettori

Principe

Dedica

capitoli I, XV, XXV (passi)

Ariosto

Orlando furioso

Proemio

Il palazzo di Atlante e/o LA follia di Orlando e/o

Astolfo sulla luna

Tasso (eventualmente da concludersi in quarta)

Gerusalemme liberata

Proemio

Divina commedia

Inferno (cinque canti a scelta)

Canti I, III, V, VI, X, XIII, XXVI e tre a scelta