

### **Finalità educative e formative generali**

- Sviluppo delle diverse componenti della persona per imparare a confrontarsi con gli altri per una civile convivenza sociale
- Acquisizione della dimensione della storicità come carattere costante di ogni realizzazione e manifestazione culturale
- Acquisizione di una coscienza critica relativa a contenuti, metodi, fonti, principi, al fine di realizzare una autonomia di giudizio rispetto alle varie espressioni del pensiero umano
- Acquisizione della consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali per un corretto orientamento in funzione delle scelte future
- Acquisizione della consapevolezza di se stessi come individui e come soggetti responsabilmente operanti in un contesto politico e sociale

Se le prime quattro finalità sono trasversali nelle tre classi, l'ultima verrà perseguita in tre fasi distinte:

- In terza, attraverso una mirata scelta di autori e testi, si cercherà di portare gli allievi ad acquisire la conoscenza di sé, delle proprie emozioni, tensioni, aspirazioni e degli interrogativi fondamentali caratteristici di questa età.

### **Finalità specifiche**

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

### **Obiettivi specifici**

#### Conoscenze

- ◆ conoscenza della lingua italiana
- ◆ conoscenza dei contenuti disciplinari
- ◆ conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico in rapporto ai contenuti affrontati
- ◆ conoscenza delle caratteristiche dei generi
  - lirica
  - poema epico-cavalleresco
  - novella
  - trattato politico e filosofico

## Competenze

- ◆ saper usare correttamente la lingua italiana
- ◆ saper effettuare l'analisi guidata di testi in versi e prosa
- ◆ saper individuare il genere di appartenenza di un testo relativamente ai contenuti affrontati
- ◆ saper focalizzare il tema di un testo e l'argomento su cui si chiede di riflettere
- ◆ per lo scritto:
  - comprensione, analisi, contestualizzazione del testo poetico
  - comprensione, analisi, contestualizzazione di testi narrativi semplici
  - analisi del testo teatrale classico
  - scrittura creativa: la novella e la lirica

## Capacità

- ◆ avviamento graduale, sotto la guida dell'insegnante, alla rielaborazione dei contenuti
- ◆ impostazione, sotto la guida dell'insegnante, di percorsi tematici semplici partendo da testi noti

Si procederà nel lavoro attraverso:

### *Metodologie*

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Lavori di gruppo

### **Strumenti didattici**

- Libri di testo: Baldi-Zaccaria, Il piacere dei testi, vol. 1 ( con laboratorio delle competenze linguistiche) e vol. 2, Paravia  
Dante, Divina Commedia, Inferno
- Visione di film
- Eventuale partecipazione a spettacoli teatrali

### *Criteri di valutazione*

- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Pertinenza della risposta
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- capacità argomentative
- Capacità di analizzare un testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

### *Strumenti di valutazione*

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze e sulla capacità di esporre queste conoscenze in modo efficace dal punto di vista logico e formale

- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie A, B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato

Per lo scritto:

- Tutte le tipologie previste dal nuovo esame di Stato

### **Attività di sostegno, di recupero, e di approfondimento**

Oltre al recupero in itinere, saranno svolte attività didattiche di sostegno / recupero / approfondimento in orario extrascolastico ( sportelli ), attenendosi in ogni caso alle decisioni prese dal Collegio dei Docenti. Tempi e modalità saranno comunicati alle famiglie.

### **Articolazione del programma**

In conformità con quanto stabilito dal dipartimento di lettere, la programmazione tiene conto dei saperi essenziali, che sono stati individuati e condivisi in tale sede. Sarà successivamente possibile approfondire uno o più temi individuati dal dipartimento di lettere.

#### **L'ETÀ COMUNALE**

- società e cultura

centri di cultura: Firenze

ambiente in cui si produce cultura: la città

temi dominanti: la religione, l'amore, la politica

lingue: il latino medievale, i volgari italiani

generi letterari: poesia: lauda, sonetto, canzone, poema , prosa: novella, trattato

figure sociali: il mercante

- autori e opere:

**San Francesco D'Assisi**

Cantico di frate Sole

La scuola siciliana

La scuola toscana

Il dolce stil novo

**G. Guinizzelli**

Io voglio del ver la mia donna laudare

Al cor gentil rempaira sempre amore

**Guido Cavalcanti**

Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira

Voi che per gli occhi mi passaste il core

**Dante**

**Vita nova**

Donne ch'avete intelletto d'amore

Tanto gentile e tanto onesta pare

Oltre la spera che più larga gira

**Le Rime**

**De Monarchia**

Il Papa e l'Imperatore

**Convivio**

Il significato del Convivio

## **Divina Commedia,**

**Inferno** Analisi e commento dei seguenti canti:  
I, III, V, VI, XIII, XXVI

### **Boccaccio**

### **Decameron**

Andreuccio da Perugia  
Lisabetta da Messina  
Federigo degli Alberghi  
Chichibio cuoco  
Frate Cipolla

### **Petrarca**

### **Canzoniere**

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono  
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi  
Chiare, fresche e dolci acque  
Movesi il vecchierel canuto e bianco  
Solo e pensoso i più deserti campi  
**Familiari**  
L'ascesa al Monte Ventoso ( passi )

## **IL TRAMONTO DEL MEDIOEVO E L'UMANESIMO**

### ➤ società e cultura

centri di cultura: Firenze

ambienti in cui si produce cultura: corti

temi dominanti: la riscoperta dei classici, la nuova concezione dell'uomo, l'amore

lingue: il latino come lingua degli intellettuali; il toscano come lingua nazionale

generi letterari: il trattato

figure sociali: l'umanista

### ➤ autori e testi:

**M. Ficino**

**Lorenzo de' Medici**

**Pico della Mirandola**

L'uomo è simile a Dio

Canzona di Bacco

Il posto dell'uomo nell'universo

## **IL CINQUECENTO**

Società e cultura

Centri di cultura: Firenze e Ferrara

Ambienti in cui si produce cultura: le corti

Temati dominanti: politica, amore, follia

Generi letterari: trattato, poema cavalleresco

Figure sociali: il poeta di corte

Autori e testi:

**N. Machiavelli**

La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513  
Principe

**L. Ariosto**

Dedica  
Capitoli I, XV, XXV ( passi )

Orlando furioso  
Canto I: metafora della vita

**T. Tasso**

Gerusalemme liberata  
Proemio