

Programma svolto di **Disegno e Storia dell'arte** anno scolastico 2017-18

classe 4G S.A. Liceo scientifico A. Gramsci di Ivrea

Prof.ssa Franca Fulvia Trevisan

CONTENUTI SVOLTI

Disegno:

Modulo 1: Applicazione della teoria delle ombre. Uso del colore nella resa volumetrica degli oggetti rappresentati. Esercitazione utilizzando il computer (Autodesk- Autocad) .

Modulo 2: Il disegno al computer : Autodesk- Autocad 2D e 3D: uso dei principali comandi e applicazioni in esercitazioni grafiche.

Modulo 3 : Il disegno edile. La rappresentazione di un edificio (rilievo e progetto) . Disegno in 3D con Autodesk- Autocad della facciata del teatro Giacosa di Ivrea..

Storia dell'arte:

Modulo 4: Il Barocco, caratteristiche generali: i Carracci e Caravaggio in pittura, analisi di alcune opere. La scultura: analisi di alcune opere di G. Bernini. e Borromini.

Modulo 5: La pittura veneta del '700: G.B. Tiepolo e P. Longhi(analisi di alcune opere). Il Vedutismo: Canaletto e Guardi (analisi di alcune opere).

Modulo 6: L'architettura del '700 nell'area torinese (analisi di opere di G. Guarini, e F. Juvarra) . Le trasformazioni urbanistiche della Torino barocca. La reggia di Caserta.

Modulo 7 Il Neoclassicismo: caratteri generali ed analisi di opere di pittura, scultura ed architettura dei seguenti autori : E. Boullée , G.Piranesi, A. Canova, J.L. David, J.A.D.Ingres, F.Goya, G.Piermarini.

Modulo 8: Il Romanticismo: caratteri generali ed analisi di opere di pittura dei seguenti autori: Friedrich, Constable, Turner, Gericault, Delacroix, Hayez, Rude .

Modulo 9: Il Realismo , caratteri generali ed analisi di alcune opere dei seguenti artisti: Corot, Courbet.

Modulo 10: I Macchiaioli: caratteri generali ed analisi di alcune opere di G.Fattori, S.Lega.

Modulo 11: L'architettura del ferro in Europa, un nuovo modo di costruire: applicazioni in occasione delle Esposizioni Universali nel Palazzo di Cristallo di J. Paxton, e la Tour Eiffel di G. Eiffel, le Gallerie (Milano, Torino, Napoli)

Modulo 12: Il restauro nel 1800, caratteristiche generali delle realizzazioni di E. Viollet le Duc e la posizione di J. Ruskin. Il borgo medioevale di Torino (D'Andrade).

Ivrea , 31 maggio, 2018

L'insegnante: prof.ssa Franca Fulvia Trevisan

Gli studenti/ le studentesse: