

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2017/18

classe 1^M

prof.ssa Sarah Colletta

ANTOLOGIA

La struttura narrativa

Che cos'è un testo narrativo

La scomposizione del testo in sequenze

La *fabula* e l'intreccio

Lo schema narrativo

La rappresentazione dei personaggi

La tipologia: personaggi statici e dinamici

La caratterizzazione dei personaggi

Il ruolo dei personaggi

Il modo di presentare i personaggi

Lo spazio e il tempo

Lo spazio

Il tempo

Il narratore e il patto narrativo

Autore e narratore

I livelli della narrazione e i gradi del narratore

La collocazione del narratore rispetto alla vicenda: il narratore interno e il narratore esterno

Il rapporto tra l'autore e il lettore: il patto narrativo

Il punto di vista e la focalizzazione

Voce narrante e punto di vista

La focalizzazione

I discorsi e i pensieri dei personaggi: tipologie di discorso diretto e indiretto

Le tecniche narrative innovative del primo Novecento: monologo interiore e flusso di coscienza

La lingua e lo stile

Le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario

Il ritmo stilistico: paratassi e ipotassi

Le figure retoriche

I registri espressivi nel testo letterario

I generi letterari

La fiaba e la favola

La novella

Tipi di romanzo

Brani letti e analizzati:

R. L. Stevenson, *La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde*

L. Pirandello, *Il treno ha fischiato*

H. Slesar, *Giorno d'esame*

F. Kafka, *La metamorfosi di Gregor Samsa*

C. R. Zafón, *L'ingresso nel "Cimitero dei Libri Dimenticati"*

G. De Maupassant, *L'orfano*

V. Woolf, *La signora Ramsay*

J. D. Salinger, *L'anticonformismo del giovane Holden*

J. e W. Grimm, *L'acqua della vita* (in fotocopia)

Esopo, *Il lupo e l'agnello*

G. Boccaccio, *Chichibò e la gru* (in fotocopia)

NARRATIVA

Lettura di un libro a piacere o a scelta tra una selezione fornita dal docente;
redazione di una relativa scheda di analisi.

GRAMMATICA

Ripasso di ortografia e punteggiatura

Formazione delle parole: parole primitive, derivate, composte e alterate

Il nome: nomi comuni, propri, concreti, astratti, individuali, collettivi, numerabili e non numerabili

L'articolo

Il verbo

Sintassi della frase semplice:

- Il soggetto, il predicato verbale e nominale, l'attributo, l'apposizione
- Complementi: oggetto, predicativo del soggetto e dell'oggetto, agente e causa efficiente, specificazione, denominazione, partitivo, materia, termine, vantaggio o svantaggio, luogo, allontanamento o separazione, origine o provenienza, tempo, età, causa, fine, mezzo o strumento, modo, compagnia e unione, concessivo, limitazione, argomento, paragone, qualità, peso o misura, estensione, distanza, stima, prezzo, vocativi.

EPICA

Introduzione all'epica. Omero e la questione omerica.

Iliade

Il proemio, la peste, l'ira

Ettore e Andromaca

La morte di Patroclo e il dolore di Achille

Il duello finale tra Ettore e Achille e la morte di Ettore

L'incontro fra Priamo e Achille

Visione del film "Troy" di W. Petersen (2004)

Odissea

Il proemio

Atena e Telemaco

Odisseo e Calipso

Odisseo e Nausicaa

Nell'antro di Polifemo

L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille

Il canto delle Sirene + Dante, *Divina Commedia*, Inferno XXVI, vv. 79-142 (in fotocopia)

La prova del letto

SCRITTURA

Il riassunto

Il testo descrittivo

Il testo narrativo

Il testo narrativo-descrittivo

***Per le vacanze estive si consiglia la lettura di almeno uno tra i seguenti testi:

I. Calvino, *La trilogia degli Antenati* (Il visconte dimezzato, Il barone rampante, Il cavaliere inesistente)

C. R. Zafón, *L'ombra del vento*

H. Lee, *Il buio oltre la siepe*

F. S. Fitzgerald, *Il grande Gatsby*

A. C. Doyle, *Il mastino dei Baskerville*

F. Dostoevskij, *Le notti bianche*

Testi adottati:

B. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Il più bello dei mari*, vol. A, Paravia

P. Biglia, *Il più bello dei mari*, vol. C, Paravia

L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *Il bello dell'italiano*, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori

Ivrea, 8/6/2018

Il docente

Gli alunni