

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2017/18

classe 2^A

prof. A. Pianasso

IL TESTO TEATRALE

Il linguaggio teatrale

Dal testo scritto allo spettacolo teatrale

La tragedia

La commedia

Il dramma moderno

Il superamento del dramma borghese: Pirandello e Brecht

Il teatro contemporaneo

Lettura integrale delle seguenti opere teatrali:

Euripide, *Medea*

Plauto, *Aulularia*

Shakespeare, *Macbeth*

Molière, *L'avaro*

Ibsen, *Casa di bambola*

Lettura dei seguenti brani sull'antologia:

L. Pirandello, *La patente* (da *La patente*)

S. Beckett, *Tutta la vita le stesse stupidaggini* (da *Finale di partita*)

IL TESTO POETICO

Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico

Il testo come musica: l'aspetto fonico

Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico

Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico

La parafrasi e l'analisi del testo

Lettura, analisi e commento di testi poetici dei seguenti autori: Petrarca, Saba, D'Annunzio, Pascoli, Raboni, Pozzi, Leopardi.

NARRATIVA

Lettura delle seguenti opere:

A. Skármeta, *Il postino di Neruda*

L. Mancinelli, *Biglietto d'amore* oppure *I dodici abati di Challant*

EPICA

Virgilio

Eneide

Passi scelti:

Il proemio e la tempesta

L'inganno del cavallo

La fuga da Troia: Anchise e Creusa

Didone: la passione e la tragedia

Eurialo e Niso

Il duello finale e la morte di Turno

PROMESSI SPOSI

Analisi dei temi e dei personaggi dei primi capitoli del romanzo manzoniano.

GRAMMATICA

Analisi del periodo:

Le proposizioni indipendenti

Le proposizioni nel periodo

La coordinazione

La subordinazione

Le proposizioni subordinate: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, temporali, causali, finali, consecutive, concessive, avversative, comparative, modali, aggiuntive, esclusive, eccettuative, limitative, condizionali.

Le proposizioni incidentali

STORIA LETTERARIA

Il contesto storico

Dal latino parlato alle lingue romanze

I primi documenti in volgare

L'epica medioevale: le *chansons de geste*

La società cortese e il codice dell'amor cortese

Il ciclo arturiano o bretone

La lirica provenzale

Autori e opere:

Anonimo, *Rolando a Roncisvalle*

Chrétien de Troyes, *Lancillotto sul Ponte*

Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo del biancospino*

La letteratura religiosa

Autori e opere:

Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*

La scuola siciliana

Autori e opere:

Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

I rimatori siculo-toscani

LABORATORIO DI SCRITTURA

Scopo e struttura del testo argomentativo. Le tecniche dell'argomentazione. Analisi e produzione di testi argomentativi.

Testi adottati:

B. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Il più bello dei mari*, vol. B, Paravia

P. Biglia, *Il più bello dei mari*, vol. C, Paravia

L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *Il bello dell'italiano*, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori

Ivrea, 7/6/2018

Il docente

Gli alunni