

# Italiano

## Classe II B

### Programma svolto a.s. 2017/1018

**Docente: Valentina Spatola**

#### **1. Grammatica**

Ripasso verbi (ripasso coniugazioni verbali, l'uso dei modi e dei tempi: modi finiti e indefiniti, particolare attenzione al congiuntivo) – Ripasso analisi del periodo (la paratassi, l'ipotassi, legami di coordinazione e subordinazione, riconoscere le proposizioni, rappresentazione grafica, le varie proposizioni subordinate) – Ripasso analisi logica (attributo, apposizione, i vari complementi della lingua italiana) – Esercitazioni in classe e a casa per verificare quanto studiato.

#### **2. Il testo argomentativo**

Cosa è un testo argomentativo; l'argomentazione e l'esposizione; strutturare un'argomentazione valida; modi per avvalorare un argomento; ordine di disposizione degli argomenti; destinatario dell'argomentazione; scrivere in prima o terza persona; i più frequenti problemi di stile; l'efficacia dell'argomentazione.

#### **3. Il testo espositivo**

Avvio al saggio breve; cosa è un testo espositivo; strutturare e scrivere un testo espositivo.

#### **4. Il testo poetico**

Il linguaggio della poesia: l'aspetto grafico; l'aspetto metrico-ritmico (il verso, le sillabe e la metrica, le figure metriche, i versi italiani, gli accenti e il ritmo, le rime, le strofe); l'aspetto fonico (significante e significato, le figure di suono, il timbro, fonosimbolismo, le canzoni); l'aspetto lessicale e sintattico (denotazione e connotazione, parole chiave e campi semantici, registro stilistico, la sintassi); l'aspetto retorico (figure retoriche di posizione, di significato e altre); la parafrasi, la sintesi e l'analisi del testo – Percorsi poetici: "Animali e cose del mondo".

TESTI:

**Saffo:** "A me pare uguale agli dei"; **Petrarca:** "Chiare, fresche et dolci acque"; "Solo e pensoso i più deserti campi"; **Dante:** "Donne ch'avete intelletto d'amore"; **D'annunzio:** "La pioggia nel pineto"; **Ungaretti:** "In dormiveglia"; **Bufalino:** "A chi lo sa"; **Montale:** "Felicità raggiunta, si cammina"; **Leopardi:** "Alla luna"; "L'infinito"; **Il Burchiello:** "Cimice e pulce con molti pidocchi"; **Saba:** "La capra"; **Dickinson:** "Le mattine sono più miti di prima"; **Montale:** "Non recidere, forbice, quel volto"; **Cavalli:** "Ah smetti sedia di esser così sedia!"; **Magrelli:** "Essere matita è segreta ambizione"; **Szyborska:** "La cipolla".

## 5. Il testo teatrale

Il linguaggio teatrale: le caratteristiche del testo teatrale (gli elementi costitutivi del teatro, il testo drammatico tradizionale: la tragedia e la commedia, struttura del testo drammatico); la rappresentazione (il dramma teatrale come "opera aperta", linguaggio drammaturgico, le origini del teatro) - Percorsi teatrali: tragedia e commedia nelle civiltà greca e latina; L'evoluzione del teatro dal Medioevo al Barocco; Il teatro borghese tra Settecento e Ottocento; Il teatro dal Novecento a oggi.

TESTI:

**Dante:** "Epistola XIII a Cangrande della Scala"; **Sofocle:** Antigone, "Le leggi della città e quelle non scritte"; **Euripide:** Medea, "Una passione più forte della ragione", **Plauto:** La commedia della pentola, "L'avarò Euclione"; **Shakespeare:** Romeo e Giulietta, "Giulietta al balcone"; Amleto, "I turbamenti del principe Amleto"; **Molière,** Il malato immaginario, "Due medici ottusi e inaffidabili"; **Goldoni:** Le smanie per la villeggiatura, "Partire o non partire?"; **Ibsen:** Casa di bambola, "Il confronto definitivo tra Nora e Torvald"; **Pirandello:** Così è (se vi pare), "La prova oggettiva del documento"; La patente, "La patente"; **Brecht:** Madre Courage, "La pace, la guerra, i poveri e i potenti"; **Beckett:** Finale di partita, "Tutta la vita le stesse stupidaggini"; **Dario Fo:** Mistero buffo, "La Madonna incontra le Marie"; **De Filippo,** Natale in casa Cupiello, "La 'nota' della salute di Tommasino".

## 6. Temi di cittadinanza:

**Achille Serra,** La legalità raccontata ai ragazzi, "Che cos'è la mafia?".

## 7. La letteratura italiana delle origini

Che cosa significa studiare letteratura? - Entrare nel Medioevo (il contesto storico e culturale) - La nascita della letteratura europea in Francia: la *chanson de geste*, il romanzo cortese, la lirica trobadorica - La nascita della letteratura italiana: prime testimonianze scritte del volgare (indovinello veronese, placito capuano), la poesia religiosa, la poesia siciliana, i rimatori siculo-toscani, la poesia comico-realistica.

TESTI:

**Francesco d'Assisi:** "Laudes creaturarum"; **Jacopone da Todi:** "O Signor, per cortesia"; **Jacopo da Lentini:** "Io m'aggio posto in core a Dio servire"; **Cecco Angiolieri:** "S'i' fosse foco".

## 8. I Promessi Sposi

Introduzione alla lettura dell'opera: come leggere I Promessi Sposi?; i personaggi; la trama; i luoghi; la Storia: il romanzo storico; la Provvidenza; le differenze tra le varie edizioni, la lingua del romanzo; vita e poetica di Manzoni in relazione all'opera.

Lettura, analisi e commento dell'opera dall'Introduzione al capitolo XXXIII.

La lettura dei restanti cinque capitoli (dal XXXIV al XXXVIII) è obbligatoria durante le vacanze estive.

### **9. Laboratorio di lettura:**

Nel corso dell'anno sono stati assegnati da leggere:

- J. D. Salinger, *Il giovane Holden*
- Euripide, *Medea*
- Shakespeare, *Macbeth*
- Plauto, *Aulularia*

Per le vacanze estive sarà obbligatoria la lettura di:

- Molière, *L'avarò*
- almeno tre libri tra quelli proposti nella lista fornita agli studenti.