

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 2 G

Scienze Applicate

a.s. 2017/2018

prof. Luisa Sarlo

PROGRAMMA SVOLTO

LINGUA

Riflessione sulla lingua: sintassi della frase semplice, sintassi della frase complessa

Il periodo, le proposizioni indipendenti, la coordinazione, la subordinazione: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, temporali, causali, finali, consecutive, concessive, condizionali.

SCRITTURA

Il testo espositivo-informativo, la scrittura documentata, Il testo argomentativo

Analisi e produzione: dalla scaletta al paragrafo; uso dei connettivi.

Raccolta di materiale sulla base di percorsi tematici (saggi, articoli di giornale, testi narrativi).

Elaborazione di brevi testi argomentativi (tema e saggio breve).

LETTERATURA

Testo poetico

l'aspetto metrico-ritmico: il verso, le figure metriche, le rime, le strofe

l'aspetto fonico: significante e significato, le figure di suono

l'aspetto lessicale e sintattico: denotazione e connotazione, i campi semantici, il registro stilistico, la sintassi

l'aspetto retorico: le figure retoriche di posizione, le figure retoriche di significato

parafrasi, analisi, interpretazione

Gabriele D'Annunzio, La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli, Il tuono

Eugenio Montale, Merigiare pallido e assorto, Cigola la carrucola nel pozzo, Non recidere forbice quel volto

Umberto Saba, La capra

Valerio Magrelli, Essere matita è segreta ambizione

Giuseppe Ungaretti, Fratelli, Sono una creatura, Mattina, Soldati

Testo teatrale

La tragedia e la commedia, il linguaggio drammaturgico, le origini del teatro: dal rito allo spettacolo

Sofocle, Antigone, Edipo re

Plauto, L'avaro

Shakespeare, Romeo e Giulietta, Amleto

Pirandello, La patente

Dario Fo, Mistero Buffo,

Eduardo de Filippo, Natale in casa Cupiello

I promessi sposi

I,II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XX,XXI, XXIII,XXXII, XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVI, XXXVIII

Storia letteraria delle origini

Le origini delle lingue romanze

Il medioevo, contesto storico e culturale

I bestiari medievali: L'unicorno.

Umberto Eco, *Il nome della rosa*: l'unicorno, lo scriptorium.

La poesia goliardica: *Carmina burana*

La nascita della letteratura europea in Francia

La chanson de geste: *Chanson de Roland*, Orlando a Roncisvalle (Fabrizio de Andrè, *Carlo Martello ritorna dalla battaglia di Poitiers*)

Il romanzo cortese: Chrétien de Troyes, *Lancillotto o il cavaliere della carretta*, Lancillotto sul ponte, Lancillotto e Ginevra

La lirica trobadorica: Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo del biancospino*; Andrea Cappellano, *De amore*, i comandamenti dell'amor cortese

La nascita della letteratura italiana

La poesia religiosa: Francesco d'Assisi, *Cantico di frate sole*; Jacopone da Todi, *Donna de paradiso* (Fabrizio de Andrè, *Tre madri*; Franca Rame, *Maria alla croce*)

La poesia siciliana: Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a dio servire*

La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri, *S'i fosse foco*
Marco Polo, *Il milione*, (Italo Calvino, *Le città invisibili*)