

## Programma svolto di Italiano

CLASSE IV G

INSEGNANTE: ANNA PISTELLI

### L'età della Controriforma

**Tasso**

*Dalla Gerusalemme liberata*

*Proemio*

*Erminia tra i pastori*

*Il duello di Clorinda e Tancredi*

### L'età del Barocco

➤ società e cultura

ambienti in cui si produce cultura: corti, accademie, piazze

temi dominanti: la nuova visione del mondo, la scienza moderna, la nuova estetica anticlassicistica

generi letterari: la lirica, il trattato scientifico, il teatro, la commedia dell'Arte

figure sociali: lo scienziato, il poeta di corte

**Cervantes e il Don Chisciotte**

*L'avventura dei mulini a vento*

**Moliere**

*Tartufo cerca di sedurre Elmira*

**Marino**

*Rete d'oro in testa alla sua donna*

*Donna che cuce*

**Galilei**

*Lettera a Cristina di Lorena*

*Da Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo,*

*Prima Giornata: Una nuova concezione della conoscenza*

### IL SETTECENTO E L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO

➤ società e cultura

aree geografiche: Francia, Italia

centri culturali: Venezia, Parigi, Milano

ambienti in cui si produce cultura: la nuova committenza sociale borghese; accademie, caffè, teatri

temi dominanti: la cultura illuministica e i criteri scientifici e razionali della conoscenza; il neoclassicismo; la polemica contro la nobiltà; il problema della giustizia; i diritti umani

generi letterari: il saggio, foglio periodico, il romanzo filosofico, la commedia

figure sociali: il *philosophe*; il cittadino

➤ autori e opere:

**P. Verri**

*E' giusta la tortura?*

**Beccaria**

*Da Dei delitti e delle pene:*

*Contro la pena di morte*

**Goldoni**

*La locandiera (i passi antologici)*  
*La bottega del caffè (lettura integrale)*

**Parini**

*Dalle Odi:*

*La salubrità dell'aria*

*Il bisogno*

*Da Il giorno:*

*Il risveglio del "giovine signore"*

*La "vergine cuccia"*

**Alfieri**

*Il delirio di Saul*

## **IL PRIMO OTTOCENTO**

➤ società e cultura

aree geografiche: Italia, area tedesca

ambienti in cui si produce cultura: università, teatro, salotti, giornali

temi dominanti: l'immaginario romantico: tempo e spazio – io e mondo; la

tensione verso l'infinito; l'opera del genio e la spontaneità creatrice;

il classicismo

generi letterari: la poesia, il romanzo epistolare

➤ autori e opere:

**Foscolo**

*Da Ultime lettere di Jacopo Ortis:*

*Addio alla vita*

*Dei Sepolcri: parafrasi fino al v. 195 e riassunto dei restanti versi*

*Dai Sonetti:*

*Alla sera*

*A Zacinto*

*In morte del fratello Giovanni*

## **L'OTTOCENTO**

➤ società e cultura

aree geografiche: Italia, area tedesca

temi dominanti: la morte; individualismo, soggettivismo, vittimismo,

titanismo; il rifiuto delle regole: originalità, spontaneità, modernità

generi letterari: la poesia, il romanzo

figure sociali: il letterato borghese

un mito: l'eroe romantico

Il Romanticismo in Italia

Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura

L'immaginario romantico

➤ autori e opere:

**Madame de Stael**

*Un invito al rinnovamento della cultura italiana*

<b>Berchet</b>	<i>Il popolo e la poesia</i>
<b>Manzoni</b>	<i>Lettera al signor Chauvet: Il rapporto tra poesia e storia</i> <i>Marzo 1821</i> <i>Il cinque maggio (contenuti)</i> <i>Dall' Adelchi: Coro atto terzo</i> <i>I promessi sposi: analisi delle tematiche</i>
<b>Leopardi</b>	<i>Dallo Zibaldone:</i> <i>La teoria del piacere</i>  <i>Dai Canti:</i> <i>L'infinito</i> <i>A Silvia</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Dalle operette Morali:</i> <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i>
<b>Divina commedia</b>	<i>Purgatorio, canti I, VI, XI, XXX</i> <i>Paradiso, canti I, VI, XI, XVII, XXXIII</i>

INSEGNANTE: ANNA PISTELLI



- generi letterari: la poesia, il romanzo epistolare  
autori e opere:

Foscolo

Da Ultime lettere di Jacopo Ortis:  
 “Il sacrificio della patria nostra è consumato”  
 Il colloquio con Parini: La delusione storica  
 Dei Sepolcri: parafrasi della I, della II e della III parte e riassunto della IV  
 Dai Sonetti:  
 Alla sera  
     A Zacinto  
     In morte del fratello Giovanni

L’OTTOCENTO

- società e cultura

aree geografiche: Italia, area tedesca

temi dominanti: la morte; individualismo, soggettivismo, vittimismo,

titanismo; il rifiuto delle regole: originalità, spontaneità, modernità

generi letterari: la poesia, il romanzo

figure sociali: il letterato borghese

un mito: l’eroe romantico

- autori e opere:

Madame de Stael

Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni

Giordani

Un italiano risponde al discorso della de Stael

Berchet

La poesia popolare

Manzoni

Il cinque maggio

Dall’ Adelchi: Coro atto terzo

I promessi sposi: analisi delle tematiche

Leopardi

Dallo Zibaldone:

La teoria del piacere

Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza

Teoria della visione

Dai Canti:

L’infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore dell’Asia

Il passero solitario

La ginestra o il fiore del deserto (parte in riassunto)

Dalle operette Morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Divina commedia

Purgatorio

I, II, IV (vv 85-139; il resto in forma di riassunto)

X (vv 115-139; il resto in forma di riassunto)

XI