

**Latino**  
**Classe IV A**  
**Programma svolto a.s. 2017/1018**

**Docente: Valentina Spatola**

**LINGUA:**

- Ripasso e consolidamento delle principali regole morfosintattiche affrontate negli anni precedenti
- Gerundio
- Gerundivo
- Perifrastica passiva
- Congiuntivi indipendenti
- *Verba timendi*
- Metrica latina: l'esametro

**LETTERATURA:**

**1. Sallustio**

La vita - La funzione della storiografia e il ruolo dello storico - Il *De Catilinae coniuratione* - Il *Bellum Iugurthinum* - Le *Historiae* - Ideologia e arte in Sallustio - Le opere di discussa autenticità - L'eredità di Sallustio.

*TESTI:*

***De Catilinae coniuratione: 3,3-4,2: Autoritratto dello storico; 5, 1-8: Ritratto di Catilina;***

***Bellum Iugurthinum: 6, 1-3: Giugurta.***

**2. L'età di Augusto: storia e società**

Il contesto storico e culturale - Le arti e le lettere - Mecenate e altri promotori della cultura - Poesia e prosa nell'età di Augusto.

**3. Virgilio**

La vita e la cronologia delle opere - Le *Bucoliche* - Le *Georgiche* - L'*Eneide* - I caratteri formali della poesia di Virgilio - L'*Appendix Vergiliana* - L'eredità di Virgilio.

*TESTI:*

***Bucoliche: I, vv. 1-45: Tiro e Melibeo; IV, vv. 4-45: Il ritorno dell'età dell'oro;***

***Eneide: I, vv.1-11: Il proemio (confronto col proemio dell'Iliade e dell'Odissea); IV, vv. 65-89: L'ossessione amorosa di Didone; IV, vv. 269-369: Lo scontro tra Didone ed Enea; IV, vv. 651-666: Le ultime parole di Didone.***

#### 4. Orazio

La vita e la cronologia delle opere - Le *Satire* - Gli *Epòdi* - Le *Odi* - Le *Epistole* e l'*Ars poetica* - L'eredità di Orazio.

TESTI:

**Sermones:** *II, 6, vv. 1-17: Non chiedo di più; I, 1, vv.1-19: L'Insoddisfazione degli uomini; I, 1, vv. 92-121: Il "giusto mezzo"; I, 6, vv. 45-99: Mecenate e il padre, due modelli di vita; I, 9, vv. 1-79: Un incontro sgradevole; II, 6, vv. 77-117: Il topo di campagna e il topo di città;*

**Carmina:** *I, 1: La vita migliore; III, 30: Il congedo; I, 23: Cloe; III, 9: Lidia; I, 9: Non pensare al futuro; I, 11: Carpe diem;*

*"Lettera sulla felicità" di Epicuro;*

*"L'attimo fuggente" di Peter Weir (spezzoni).*

#### 5. La poesia elegiaca

Il genere dell'elegia - **Cornelio Gallo:** Gli *Amores* e frammenti ritrovati - **Tibullo:** vita e cronologia delle opere; il *Corpus Tibullianum*; I caratteri della poesia tibulliana; lo stile - **Propertio:** vita e cronologia delle opere; le elegie dei primi tre libri; il libro IV; le caratteristiche dell'arte properziana; Propertio e Musa: una seduta psicanalitica.

TESTI:

**Tibullo: Corpus Tibullianum:** *I, 1, vv.1-44: Un sogno di vita agreste; I, 1, vv. 45-78: Delia;*

**Propertio: Elegiae:** *I, 1, vv. 1-38: Cinzia; II, 15, vv. 1-52: L'estasi della passione; IV, 7, vv. 1-34; 71-96: Amore oltre la morte.*

#### 6. Ovidio

La vita e cronologia delle opere - Gli *Amores* - Le *Heroides* - L'*Ars amatoria* e le altre opere erotico-didascaliche - I *Fasti* - Le *Metamorfosi* - Le elegie dell'esilio - L'eredità di Ovidio.

TESTI:

**Tristia:** *IV, 10, vv. 1-2; 17-26; 33-40: La vocazione poetica;*

**Amores:** *I, 9, vv. 1-6: In amore come in guerra; II, 4, vv. 1-48: Il collezionista di donne;*

**Ars amatoria:** *I, vv. 611-614; 631-646: L'arte di ingannare;*

**Metamorfosi:** *I, vv. 452-511; 525-567: Apollo e Dafne; III, vv.370-401; 413-510: Eco e Narciso; IV, vv. 55-166: Piramo e Tisbe.*

#### 7. Tito Livio

Confronto con Sallustio - La vita - La struttura e i contenuti degli *Ab urbe condita libri* - Le fonti dell'opera e il metodo di Livio - Le finalità e i caratteri ideologici dell'opera - Le qualità letterarie e lo stile - L'eredità di Livio.

TESTI:

**Ab urbe condita:** *1-5: Praefatio "La personalità dello storico"; I, 4, 1-9; I, 5, 5-7; I, 6, 3: Romolo e Remo; II, 32, 5-12: L'apologo di Menenio Agrippa; XXI, 4, 3-9: Il ritratto di Annibale.*

I brani riportati in neretto sono stati letti in latino, commentati dal punto di vista morfologico-sintattico e tradotti.