

LICEO SCIENTIFICO "A. GRAMSCI" – IVREA
A.S. 2018/2019

DOCENTE: Prof.ssa Cena Paola

CLASSE: 1^F (SCIENZE APPLICATE)

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

MANUALI IN ADOZIONE:

- P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Il più bello dei mari*, Paravia, vol. A (narrativa) e C (epica) + corso di scrittura
- L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *Il bello dell'italiano*, Bruno Mondadori

PROGRAMMA SVOLTO

Narrativa

- Comprensione e analisi della lettura estiva: I Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- Approccio alla letteratura: lettura del brano R. La Capria, "Che cos'è la letteratura"
- Percorso sulle tecniche narrative: caratteristiche del testo narrativo, tipi di sequenze, fabula e intreccio, anafissi e prolessi, tecniche per alterare la durata narrativa, struttura narrativa, personaggi (caratterizzazione, ruolo e presentazione), spazio e tempo, autore e narratore (gradi del narratore, narratore esterno e interno), patto narrativo, punto di vista e focalizzazione (zero, interna, esterna), tecniche per riportare le parole e i pensieri dei personaggi, aspetti stilistici, ritmo, principali figure retoriche di significato, registri stilistici
- Lettura dei seguenti racconti e brani per analizzare le tecniche narrative:
 - M. Tournier, "Lo specchio magico" (racconto fantastico)
 - M. Bontempelli, "Il ladro Luca" (racconto realista)
 - G. Garcia Marquez, "Il fantasma Ludovico" (racconto fantastico)
 - H. Slesar "Giorno d'esame" (racconto di fantascienza)
 - G. Flaubert, "Emma attraverso lo sguardo del futuro marito" (brano tratto da romanzo realista)
 - I. Calvino, "Marcovaldo al supermarket" (racconto umoristico)
 - M. Murgia, "All'interno di un call center" (brano tratto da romanzo comico-realistico)
 - D. Maraini, "Il viaggiatore dalla voce profonda" (racconto realista)
 - C. Dickens, "Oliver Twist chiede una seconda razione" (brano tratto da romanzo realista)
 - Esempi di tecniche narrative presenti nei seguenti testi: G. De Maupassant, "L'orfano" (racconto giallo) e N. Ammaniti, "Un ragazzo diverso dagli altri" (brano tratto da romanzo di formazione)
- Percorso sulla narrativa di formazione:
 - Caratteristiche del genere
 - Lettura e analisi dei seguenti brani:
 - D. Grossman, "I capelli di Tamar"
 - N. Ammaniti, "Crescere affrontando la paura"
 - Lettura integrale e analisi di un romanzo di formazione a scelta fra una lista proposta dall'insegnante
- Breve percorso sulla narrazione fantastica:
 - Principali caratteristiche del genere
 - Lettura e analisi dei seguenti testi:
 - F. Kafka, "La metamorfosi di Gregor Samsa"
 - D. Buzzati, "La giacca stregata"
- Percorso sulla fantascienza:
 - Caratteristiche del genere
 - Lettura e analisi del racconto di R. Bradbury, "Il pedone"
 - Lettura integrale e analisi del romanzo di fantascienza R. Bradbury, *Fahrenheit 451*
- Breve percorso sul giallo:
 - Principali caratteristiche del genere
 - Lettura e analisi del brano L. Sciascia, "Un assassino al di sopra di ogni sospetto"

Epica

- Il mito e i suoi rapporti con l'epica
- L'epica omerica e la "questione omerica"
- *Odissea*: caratteristiche generali dell'opera; lettura e analisi dei seguenti brani:
 - Proemio
 - Atena e Telemaco
 - Calipso

- Nausicaa
- Polifemo
- Circe
- L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille
- Le Sirene (e ascolto dell'episodio di Scilla e Cariddi e delle vacche del dio Sole, tratto da L. De Crescenzo, "Nessuno. L'Odissea raccontata ai giovani d'oggi")
- Il cane Argo
- La nutrice Euriclea
- La strage dei Proci (e ascolto dell'episodio della gara con l'arco, tratto da L. De Crescenzo, "Nessuno. L'Odissea raccontata ai giovani d'oggi")
- La prova del letto

(L'*Iliade* sarà affidata alla lettura estiva degli allievi nella versione di A. Baricco)

- Osservazioni sui diversi tipi di lettura: orientativa, selettiva e analitica

Scrittura

- Fasi del processo di scrittura, operazioni da compiere e caratteristiche che deve avere un buon testo, con particolare attenzione all'elaborazione della scaletta
- Caratteristiche delle seguenti tipologie testuali:
 - Riassunto
 - Testo narrativo (autobiografico o di invenzione)
 - Testo descrittivo
 - Testo espositivo (relazione)
 - Testo interpretativo-valutativo (recensione)
- Primo approccio al testo argomentativo

Grammatica

- Fonologia e ortografia: principali difficoltà ortografiche (parole omofone non omografe); funzione e uso della punteggiatura
- Morfologia: verbi (definizione, coniugazioni, persone, modi, tempi, v. transitivi e intransitivi, v. personali e impersonali, v. predicativi e copulativi, forma attiva, passiva e riflessiva, v. intransitivi pronominali, v. ausiliari, servili, fraseologici e causativi, uso dei modi e dei tempi verbali); conoscenza e uso dei pronomi personali (soggetto e complemento) e dei pronomi relativi
- Sintassi della frase semplice: tipi di frase, predicato verbale e nominale, soggetto, attributo, apposizione, complementi oggetto, predicativo del soggetto e dell'oggetto, agente e causa efficiente
- Lessico: significante e significato, denotazione e connotazione, polisemia, sinonimia e antonimia, iperonimia e iponimia, campi semantici, omonimia

Cittadinanza e Costituzione

- Percorso di Educazione al consumo critico sul tema del consumismo, con lettura e analisi dei seguenti testi:
 - Z. Bauman, "Le abitudini di spesa degli adolescenti"
 - I. Calvino, "Leonia"
- Percorso di Educazione alla legalità sulle mafie:
 - Uscita didattica presso il bene confiscato alle mafie "Cascina Caccia" (San Sebastiano Po)
 - Partecipazione al Progetto Scu.Ter, promosso dall'associazione Acmos, su corruzione e mafia
- Preparazione alla "Giornata della memoria":
 - Lettura integrale e analisi di una testimonianza sulla *Shoah* a scelta fra una rosa proposta dall'insegnante (P. Levi, *Se questo è un uomo*; E. Springer, *Il silenzio dei vivi*; L. Segre, *Fino a quando la mia stella brillerà*; L. Levi, *Una bambina e basta*)
 - Partecipazione allo spettacolo teatrale del Faber Teater "Le bambine di Terezin" e analisi dello spettacolo
- Percorso di Educazione alla salute sulla prevenzione del cyberbullismo:
 - Incontro informativo con la Polizia di Stato su bullismo e cyberbullismo
 - Lettura e analisi del "Manifesto della comunicazione non ostile"

Ivrea, 7/6/19

L'insegnante
Prof.ssa Paola Cena

Gli allievi