

CONTENUTI

- Articolo espositivo-informativo (“scrittura documentata”- articolo di fondo)
- Testo argomentativo: analisi e produzione
 - Dalla scaletta al paragrafo
 - Uso dei connettivi
 - Raccolta di materiale sulla base di percorsi tematici (saggi, articoli di giornale, testi narrativi)
 - Elaborazione di brevi testi argomentativi
- Testo poetico (analisi denotativa e connotativa)
- Testo teatrale (codici teatrali-lettura e analisi di testi-confronto tra testo scritto e rappresentazione)
- Riflessione sulla lingua: ripasso di analisi logica e analisi del periodo
- Scelta antologica di passi tratti da “I promessi sposi”, avendo evidenziato l’importanza di quest’opera per il decisivo contributo che ha dato alla formazione dell’italiano moderno, per l’esemplarità realizzativa della forma romanzo, per l’ampiezza e la varietà dei temi e delle prospettive del mondo che propone.
L’analisi dell’opera si è concentrata dal cap. I al cap. XXVII.
- Storia della letteratura

I QUADRIMESTRE

- UNITÀ I Correzione dei lavori estivi e ripasso dei principali concetti dell’anno precedente, con particolare attenzione al testo narrativo
- UNITÀ II Il testo argomentativo (analisi e produzione)
- UNITÀ III Il testo teatrale le caratteristiche, la rappresentazione, il teatro greco e latino, il teatro medievale, il teatro barocco, il teatro fra settecento e ottocento, il teatro del novecento.
- UNITÀ IV Lettura e analisi lettura e analisi di testi narrativi e teatrali
- UNITÀ V Promessi Sposi lettura, analisi e commento di passi scelti (prima parte)
- UNITÀ VI Grammatica
 - ripasso di analisi logica
 - analisi del periodo

II QUADRIMESTRE

UNITÀ VII Il testo argomentativo (fine)

UNITÀ VIII Il testo poetico (l'aspetto grafico, l'aspetto metrico-ritmico, l'aspetto fonico, l'aspetto lessicale e sintattico, l'aspetto retorico, la parafrasi e l'analisi del testo).

UNITÀ IX Lettura e analisi (fine)

Sono stati letti, nel corso dell'anno, i seguenti romanzi:

Il visconte dimezzato di I. Calvino

Il barone rampante di I. Calvino

Il cavaliere inesistente di I. Calvino

UNITÀ X Promessi Sposi (fine)

UNITÀ XI La letteratura italiana delle origini

LA NASCITA DELLA CIVILTÀ EUROPEA: IL MEDIOEVO

➤ società e cultura

strutture economiche e sociali

ambiente in cui si produce cultura: la corte

temi dominanti: la guerra, l'amore, la religione

lingue: d'oc, d'oïl, siciliano illustre, volgare

generi letterari: canzoni di gesta, canzone, sonetto, romanzo cortese e cavalleresco

figure sociali: il cavaliere, il trovatore, il chierico