

PROGRAMMA DI ITALIANO

A.S.2018/19

CLASSE III L

DOCENTE Teresa Conci

VOL. I

Storia, politica e società del Medioevo (sintesi)

La nascita delle lingue romanze (ripasso)

I primi documenti in volgare italiano (ripasso) tematiche della cultura cortese (ripasso)

I generi della letteratura europea: il poema epico e la lirica provenzale (ripasso)

La prima lirica in volgare

la Scuola siciliana Iacopo da Lentini :Amore è un desio

io m'aggio posto in core a Dio servire

Il Dolce stil novo: Guinizzelli e Cavalcanti

Guinizzelli:Io voglio del ver la mia donna laudare

Cavalcanti: Chi è questa che ven, ch'ogni om la mira

La poesia comica

Cecco Angiolieri: S'i' fosse foco, arderei il mondo

Dante Alighieri

La Vita nuova

Incipit – Il libro della memoria

Il primo incontro con Beatrice

Oltre la spera che più larga gira

Tanto gentile e tanto onesta pare

Il Convivio

Il significato del *Convivio*

De vulgari eloquentia

Caratteri del volgare illustre

La Monarchia

L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana

La Commedia

Struttura dell'opera

La configurazione fisica e morale dell'oltretomba

dantesco

Inferno: parafrasi, analisi e commento testuale

canti I – II - III -V - VI – X- XIII - XXVI – XXXIII.

Francesco Petrarca

dalle "Familiari", L'ascesa al monte Ventoso

dal "Secretum", Una malattia interiore: l' accidia.

Il Canzoniere

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
Movesi il vecchierel canuto e bianco
Solo et pensoso i più deserti campi
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
Chiare, fresche et dolci acque

Giovanni Boccaccio

Il Decameron

I, Introduzione – Descrizione della peste

IV,1 – Tancredi e Ghismunda

IV,5 – Lisabetta da Messina

VI,4 – Chichibio cuoco

VI,10 – Frate Cipolla

VIII,3 – Calandrino e l'elitropia

V, 9 – Federigo degli Alberighi

IV, La novella delle papere.

VOL II - Umanesimo e Rinascimento

Età umanistica : quadro storico-culturale

La cultura del Rinascimento

La molteplicità dei generi letterari nell'età del Rinascimento

Il Poema cavalleresco: caratteri

Ludovico Ariosto

vita e opere

L'Orlando Furioso

Proemio : parafrasi e commento

Analisi testuale dei seguenti canti:

Canto I, 5-59

Il palazzo di Atlante

La pazzia di Orlando

Astolfo sulla luna

Niccolò Machiavelli

La lettera a Francesco Vettori

Il Principe: struttura, trama, stile, il pensiero politico.

La Dedicà

Analisi e commento: cap. I, VI, XV, XVIII, XXV, XXVI.

"La Mandragola" (lettura integrale)

Libro di testo: Baldi, Giusso, Razzetti: I classici nostri contemporanei.

Paravia, 1- 2.

II DOCENTE

GLI STUDENTI