

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. GRAMSCI" VIA ALBERTON 10/A
10015 IVREA (TO)**

web: <http://www.lsgramsci.it> - <http://www.lsgramsci.gov.it>

e-mail: TOPS01000G@istruzione.it - TOPS01000G@pec.istruzione.it

Programma svolto di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Corso: Scienze Umane
Classe 3M

Anno Scolastico 2018/2019

Docente: Chiara Canova

PROFILO IN USCITA DELLA CLASSE

Rispetto all'acquisizione di conoscenze, abilità, competenze, la classe si è stabilizzata ad un livello globalmente discreto. Alcuni allievi mostrano alcune lacune nel metodo di studio, nell'acquisizione delle conoscenze e del linguaggio specifico della disciplina, tuttavia l'impegno è stato abbastanza costante; alcuni hanno tenuto un atteggiamento poco propositivo e un impegno discontinuo, pur in presenza di capacità discrete. Nella classe sono presenti eccellenze.

MATERIALI UTILIZZATI E STRUMENTI

Testo in adozione: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Voll 1-2, Paravia Pearson

Dispense

File e strumenti multimediali audio/video

Materiale audio, mezzi multimediali

Piattaforma Edmodo

Piattaforma Betwyll

SCRITTURA

In forma di laboratorio, sono state dedicate circa 10 ore in classe al laboratorio di scrittura. Metodologia: Brainstorming delle conoscenze pregresse; esercizi di scrittura a scuola e come lavoro domestico; compiti autentici

- Laboratori di scrittura in previsione dell'Esame di Stato - tipologia A e B
- Analisi del testo poetico, analisi del testo in prosa
- Laboratorio su tecniche narrative: monologo, dialogo, racconto focalizzato, satira
- Laboratorio su elementi di teoria della letteratura: polifonia, straniamento, regressione, stile satirico
- Elaborazione/ simulazione dello svolgimento delle domande (in preparazione alla Seconda prova dell'Esame di Stato - in collaborazione con la docente di Scienze Umane
- Correzione e autocorrezione degli errori comuni (sintassi, errate collocazioni linguistiche, punteggiatura)

LETTERATURA

Durante le lezioni in classe, si è resa centrale la fruizione del testo, seguito da un commento contenutistico e stilistico- linguistico

Ripasso elementi svolti nell'anno precedente

- Il concetto di Medioevo; mentalità, istituzioni, cultura, intellettuali e pubblico
- l'immaginario e l'enciclopedismo nel Medioevo
- il pensiero allegorico

Testi

Lecture dal *Fisiologo*

La letteratura delle origini

Linee generali

Autori e opere:

S. Francesco, *Cantico di Frate Sole* (letto durante lo scorso anno scolastico)

Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

L'età comunale

Linee generali

Il " Dolce Stil Novo"

Autori e opere:

Cenni a G. Guinizelli- *Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare* (- letti durante l'anno scolastico precedente)

Cavalcanti *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*

Dante

La vita e la poetica

Dante stilnovista- passi dalla *Vita nuova* (*cap II; X; XI*); *Tanto gentile e tanto onesta pare; Guido, io vorrei che tu e Lapo e io*

Dante e la politica- la visione della politica e della società: Cenni al *Convivio* e al *De Monarchia*

Dante padre della lingua italiana: Il *De Vulgari eloquentia*

La Divina Commedia: l'opera, la genesi, la struttura allegorica, linee generali dell'opera

Lettura dei Canti

Inferno I; Inferno V; Inferno X; Inferno XVI, XVII, XXVI, XXXII, XXXIII -

Lecture integrali o brani antologici presenti nel testo in uso

Petrarca

La vita e la poetica; le opere religioso-morali

Lecture dal *Secretum* (II, III); l'ascesa al Monte Ventoso (Familiari, IV, 1)

Il *Canzoniere*: l'opera, la genesi, la struttura, linee generali

Lecture dal *Canzoniere*

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Solo et pensoso i più deserti campi; Chiare, fresche e dolci acque

Per approfondimento personale, a scelta dello studente tra *Era il giorno ch'al sol si scoloraro; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Padre del ciel, dopo i perduti giorni*

Boccaccio

La vita e la poetica; le opere

Il *Decameron*: l'opera, la genesi, la struttura, linee generali

Lecture dal *Decameron*

Proemio, Ser Ciappelletto; Andreuccio da Perugia

A scelta dello studente, due novelle tra le seguenti: *Tancredi e Ghismunda, Lisabetta da Messina; Federigo degli Alberighi; Nastagio degli Onesti; Chichibio cuoco, Frate Cipolla, Calandrino e l'elitropia*

IL QUATTROCENTO E L'UMANESIMO

la cultura delle corti; i temi dominanti: la riscoperta dei classici, la nuova concezione dell'uomo, l'amore; la lingua: il latino come lingua degli intellettuali; il toscano come lingua nazionale; Umanesimo civile e Umanesimo cortigiano

IL CINQUECENTO

i centri di cultura: Firenze e Ferrara

i temi dominanti: la politica, l'amore, la follia, la costrizione dell'intellettuale e il poeta di corte

Ariosto

La vita e le opere; la rappresentazione della vita di corte

La vita e le opere;

Orlando furioso: l'opera, la genesi, la struttura, linee generali

Lecture da *Orlando Furioso*: Proemio- Canti I; XXIII-XXVI, XXXIV

Machiavelli

La vita e le opere; la rivoluzione nella trattatistica

Lecture: *La lettera a Francesco Vettori*

Il Principe: l'opera, la genesi, la struttura, linee generali

Lecture da il *Principe*

Dedica: capitoli VI, XV, XXV

Lecture da *La Mandragola*

Prologo e scena finale

Partecipazione a PROGETTO BETWYLL

Il progetto di social reading si è svolto nell'anno scolastico in corso tra il 18 febbraio e il 31 marzo, con la lettura di una selezione di letture tratte dalla raccolta *Novelle per un anno* di Luigi Pirandello.

Testi letti e commentati in piattaforma:

Il treno ha fischiato; Marsina stretta, Ciaula scopre la luna; La morte addosso; La carriola; La patente

Indicazioni per il lavoro estivo e l'eventuale recupero del debito formativo verranno pubblicate in piattaforma Edmodo o registro elettronico entro il 14 giugno.

Si precisa che per la valutazione finale si è tenuto conto non solo della media delle prove, ma soprattutto della partecipazione attiva alle lezioni, della puntualità e precisione nella consegna di relazioni o compiti, della disponibilità ad apprendere e a cooperare con i compagni, della capacità di elaborazione di un pensiero originale, personale ed autonomo, dei miglioramenti verificati durante il percorso.

La docente

gli allievi

Chiara Canova

