

INGLESE

Docente: Carla Aira

Classe 5A

Contenuti

In questo ultimo anno di corso, lo studio della letteratura ha riguardato i vari generi letterari attraverso lezioni frontali e seguendo le proposte del libro di testo. Gli autori analizzati appartengono alle correnti letterarie che vanno dal periodo Vittoriano alla prima metà del '900.

- Romantic Period : Mary Shelley
Jane Austen
- Victorian Age: Charles Dickens
Emily Brontë
Charlotte Brontë
Edgar Allan Poe
Robert Louis Stevenson
Oscar Wilde
Lewis Carroll
Joseph Conrad
- The Twentieth Century: The Modernism
T. S. Eliot
James Joyce
George Orwell
Samuel Beckett

Par ciascuno degli autori presentati sono state evidenziate le connessioni con il contesto storico e sociale e, per ciò che riguarda le opere sono state analizzate le tecniche narrative, le tematiche e il loro messaggio. Si sono anche letti, per alcuni autori, brani tratti da opere che offrono dei riferimenti antecedenti o contemporanei all'opera stessa.

Testo: D. Heaney, D. Montanari, R. A. Rizzo, *Continuities*, vol. 2 and 3; LANG edizioni

Vol 2 - The Romantic Period:

Mary Shelley: "The creature comes to life" from *Frankenstein or the Modern Prometheus*
(pp. 115 – 116)

Jane Austen: Chapter 1 from *Pride and Prejudice* (fotocopie)

The Victorian Age
Historical Background
Society and Letters

Charles Dickens: “Mr. Grandgrind”, “Coketown” (fotocopia) from *Hard Times*; “Please, Sir, I want some more” from *Oliver Twist* (pp. 177 – 178)

Edgar Allan Poe: *The Oval Portrait* (fotocopia)

Charlotte Bronë: “The Fire” (fotocopia) from *Jane Eyre*

Lecture riguardanti il testo:

- ⑩ *Daphne du Maurier:* from *Rebecca* (fotocopia)
- ⑩ *Jane Rhys:* “He id not recognize me” from *Wild Sargasso Sea*, “ (pp.198 - 199)

Emily Brontë: “Catherine's Declaration” from *Wuthering Heights* (pp. 202 - 203)

Robert Louis Stevenson: “Jekyll’s Experiment” from *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* (fotocopia)

Lecture riguardanti il testo:

- ⑩ Valerie Martin: “How could one man be two” from *Mary Reilly* (fotocopia)

Oscar Wilde: “Beauty is a form of Genius” from *The Picture of Dorian Gray*; (pp. 257 – 258)

Lecture riguardanti il testo:

- ⑩ Dan Brown: from *The Da Vinci Code:* “The Picture “ (fotocopia)

Lewis Carroll: “A Journey in the Underground “ from *Alice in Wonderland* (pp. 222 -223)

Bram Stoker: “Mina Harker is going to be vampirized by Dracula” (fotocopia), from *Dracula*

Vol. 3 - The Modern Age
Historical Background
Society and Letters

Virginia Woolf e James Joyce: fotocopie di brani tratti da *Mrs Dalloway* e *Ulysses* . I brani sono solo stati letti senza particolari approfondimenti per dare l’idea del Modernismo e delle tecniche usate

Joseph Conrad: “The real nature and meaning of Darkness” (ch. 3; fotocopia) from *Heart of Darkness*

Lecture riguardanti il testo:

- ⑩ *R. Kipling:* brano tratto da *At the End of the Passage* (fotocopia)
- ⑩ *G. Orwell:* brano tratto da *Shooting and Elephant* (fotocopia)
- ⑩ *W. Soyinka:* “Ritual Suicide” from *Death and the King's Horseman* (pp. 247 - 248)

T. S. Eliot: “The Love Song of J. Alfred Prufrock”(pp. 96 – 99);
prima sezione di “*The Waste Land: The Burial of the Dead*” (fotocopia)

James Joyce : "Eveline" (fotocopie); "The Dead" (pp. 67 - 68) from *Dubliners*

George Orwell: "Those were his very last words, Comrades" (pp. 123 – 124) from *Animal Farm*;
"The diary; The Hate Week" (fotocopie) from *Nineteen-eighty-four*

Samuel Beckett: "They do not move" from *Waiting for Godot* (pp. 178 - 179)

Gli studenti hanno inoltre assistito alla proiezione di film quali *The Hours* e *The Importance of Being Ernest* (lettura del dialogo "A really affectionate mother", pp. 261 – 262)

Alcuni studenti hanno autonomamente letto:

E. Hemingway : The old Man and the Sea

F. S. Fitzgerald: The Great Gatsby

G. Orwell: Nineteen-Eighty-Four

A. Burgess: The Clockwork Orange

L'insegnante

Gli studenti