

Prof.ssa Brescia Stefania

Classe 1G

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### Competenze:

- Sviluppare le abilità riguardanti l'uso della lingua, nella produzione orale e scritta, in relazione agli scopi e alle modalità richieste dalle varie situazioni.
- Distinguere e analizzare i vari tipi di testo e messaggio e orientarsi tra diversi generi letterari.

### Metodologie didattiche

Lezioni frontali e dialogate; esercizi di lettura globale, selettiva, approfondita; esercizi di titolazione, divisione in sequenze, riassunti, schedature, parafrasi, composizioni guidate, analisi testuali, eventuale uso di audiovisivi.

### Strumenti di valutazione

Analisi e produzione di testi, esercizi di comprensione, questionari a risposta aperta e a risposta multipla, esercizi di completamento, test di grammatica, interrogazioni.

### Criteri di valutazione

Prove scritte: correttezza ortografica, grammaticale e sintattica, competenza lessicale, scelta del registro adeguato alla situazione comunicativa, pertinenza dei contenuti, articolazione del pensiero, coerenza e coesione del messaggio, organizzazione dei dati in modo originale e creativo.

Prove orali: conoscenza e pertinenza dei contenuti, espressione formalmente corretta e adeguata al contesto, competenza lessicale, capacità di analisi e di sintesi, di deduzione, di collegamento, organizzazione dei dati in modo personale.

### Contenuti di grammatica

- Ripasso di analisi grammaticale, prestando particolare attenzione all'ortografia, ai pronomi e agli aggettivi pronominali, al verbo, alla preposizione.
- Studio della sintassi della frase semplice: l'analisi logica in tutte le sue parti e complementi.

### Contenuti di epica

- Studio dei caratteri teorici e poetici del mito e dell'epica.
- Studio dell'epica omerica e i caratteri della questione omerica.
- Lettura, parafrasi e analisi di brani antologici tratti dai poemi omerici; nello specifico i brani tratti dall'Iliade sono i seguenti:
  1. Il proemio, la peste e l'ira;
  2. Tersite;
  3. Ettore e Andromaca;
  4. La morte di Patroclo e il dolore di Achille;
  5. Il duello finale e la morte di Ettore;
  6. L'incontro tra Priamo e Achille.
- I brani tratti dall'Odissea sono i seguenti:
  1. Il proemio;
  2. Atena e Telemaco;
  3. Odisseo e Calipso;

4. Odisseo e Nausicaa;
5. Nell'antro di Polifemo;
6. Circe, l'incantatrice;
7. Il canto delle Sirene;
8. I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea;
9. La strage dei Proci;
10. La prova del letto.

### Contenuti di scrittura

- Analisi e produzione di testi di diverse tipologie: il riassunto, il testo narrativo-descrittivo, il testo informativo e l'articolo di cronaca.

### Contenuti di narrativa

- Lettura integrale dei seguenti romanzi:
  - Zusak M., *Storia di una ladra di libri*
  - Calvino I., *Il visconte dimezzato*
  - Manfredi V. M., *Il mio nome è nessuno. Il ritorno*
  - Orwell G., *La fattoria degli animali*
  - London J., *Zanna bianca*
- Studio sulla funzionalità di un testo narrativo e sui suoi requisiti tecnici: struttura narrativa, rappresentazione dei personaggi, spazio e tempo, narratore, punto di vista e focalizzazione, lingua e stile.
- Lettura e analisi dei seguenti brani antologici:
  - M. Tournier, *Lo specchio magico*;
  - Tolstoj, *La resurrezione morale*;
  - G. G. Marquez, *Il fantasma Ludovico*;
  - E. Hemingway, *Una storia molto breve*;
  - G. Flaubert, *Emma attraverso lo sguardo del futuro marito*;
  - G. Parise, *Donna*;
  - I. Calvino, *Marcovaldo al supermarket*;
  - J. London, *La dura legge della foresta*;
  - C. R. Zafon, *L'ingresso nel cimitero dei libri dimenticati*;
  - Fiaba: Apuleio, *Amore e psiche*; C. Collodi, *Il naso di Pinocchio*;
  - Favola: Esopo, *Il lupo e l'agnello*;
  - La narrazione fantastica: R. L. Stevenson, *La metamorfosi del dottor Jekyll e Mr Hide*; F. Kafka, *La metamorfosi di Gregor Samsa*; D. Buzzati, *La giacca stregata*;
  - La fantascienza: R. Bradbury, *Il pedone*;
  - Il fantasy: Tolkien, *Frodo, Sam e il potere dell'anello*

### Testi adottati:

Biglia, Manfredi, Terrile, *Il più bello dei mari*, vol. A – Narrativa e corso di scrittura, Paravia

Biglia, *Il più bello dei mari*, vol C – epica, Paravia

Serianni, Della Valle, Patota, *Il bello dell'italiano. La grammatica*, Ed. scolastiche Bruno Mondadori