

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2015/16

classe 2^I

prof. A. Pianasso

IL TESTO TEATRALE

Il linguaggio teatrale

Dal testo scritto allo spettacolo teatrale

La tragedia

La commedia

Il dramma moderno

Il teatro contemporaneo

Lettura integrale delle seguenti opere teatrali:

Sofocle, *Antigone*

Ibsen, *Casa di bambola*

Goldoni, *La locandiera*

Lettura dei seguenti brani sull'antologia:

S. Beckett, *L'attesa infinita* (da *Aspettando Godot*)

A. Miller, *L'importanza di essere bevoluti* (da *Morte di un commesso viaggiatore*)

IL TESTO POETICO

La parafrasi

Il verso e il ritmo

Le rime

Le strofe

Le forme poetiche: il sonetto

Le figure retoriche del suono

Le figure retoriche dell'ordine

Le figure retoriche del significato

I contenuti tematici

Testi poetici analizzati:

D. Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

F. Petrarca, *Solo et pensoso i più deserti campi*

U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*

G. Leopardi, *L'infinito*

G. Carducci, *Pianto antico*

G. Pascoli, *Novembre*

Id., *X Agosto*

G. Ungaretti, *San Martino del Carso*

NARRATIVA

Lettura delle seguenti opere:

A. Skármeta, *Il postino di Neruda*

L. Mancinelli, *Biglietto d'amore*

EPICA

Virgilio

Eneide

Passi scelti:

Proemio

Il racconto di Enea: Laocoonte, l'inganno di Sinone e il cavallo di Troia

La fuga di Enea e la scomparsa di Creusa

La morte di Didone

La discesa agli Inferi: Caronte

La morte di Turno

PROMESSI SPOSI

Analisi dei temi e dei personaggi dei primi capitoli del romanzo manzoniano.

GRAMMATICA

Analisi del periodo:

Tipi di proposizioni indipendenti

Le proposizioni nel periodo

La coordinazione

La subordinazione

Le proposizioni subordinate: oggettive, soggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, temporali, causali, finali, consecutive, ipotetiche, concessive, avversative, comparative, modali, aggiuntive, esclusive, eccettuative, limitative.

Le proposizioni incidentali

STORIA LETTERARIA

Il contesto storico

Dal latino parlato alle lingue romanze

I primi documenti in volgare

L'epica medioevale: le *chansons de geste*

La società cortese e il codice dell'amor cortese

Il ciclo arturiano o bretone

La lirica provenzale

Autori e opere:

La morte di Orlando

Chrétien de Troyes, *Il ponte della spada*

Andra Cappellano, *I comandamenti dell'amore cortese*

Bernart de Ventadorn, *Quando vedo l'allodoletta*

La letteratura religiosa

Autori e opere:

Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*

La scuola siciliana

Autori e opere:

Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente*

I rimatori siculo-toscani

Autori e opere:

Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso!, or è stagion de doler tanto* (vv. 1-15)

LABORATORIO DI SCRITTURA

Scopo e struttura del testo argomentativo. Le tecniche dell'argomentazione. Analisi e produzione di testi argomentativi.

Testi adottati:

B. Galli, M.L. Quinzio, *Meravigliosamente*. Poesia Teatro Altri linguaggi Attualità + La storia letteraria delle origini, Einaudi Scuola

L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, D. Schiannini, *Lingua comune*, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori

Ivrea, 8/6/2016

Il docente

Gli alunni