



**Boccaccio**

*Decameron: il proemio*  
*Ser Ciappelletto*  
*Landolfo Rufolo*  
*Andreuccio da Perugia*  
*Lisabetta da Messina*  
*Federigo degli Alberghi*  
*Fra Cipolla*  
*Chichibio e la gru*

**Petrarca**

*Canzoniere*  
*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*  
*Movesi il vecchierel canuto e bianco*  
*Solo e pensoso*  
*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*  
*Chiare, fresche e dolci acque*  
*Dalle Familiari*  
*L'ascesa al Monte Ventoso*  
*Dal Secretum: una malattia interiore*

**IL QUATTROCENTO E L'UMANESIMO**

- società e cultura  
centri di cultura: Firenze  
ambienti in cui si produce cultura: corti  
temi dominanti: la riscoperta dei classici, la nuova concezione dell'uomo, l'amore  
lingue: il latino come lingua degli intellettuali; il toscano come lingua nazionale  
generi letterari: il trattato  
figure sociali: l'umanista
- autori e opere:  
**Lorenzo de' Medici** *Trionfo di Bacco e Arianna*

**IL CINQUECENTO**

- società e cultura  
centri di cultura: Firenze e Ferrara  
ambienti in cui si produce cultura: corti  
temi dominanti: la politica, l'amore, la follia, l'intellettuale  
generi letterari: trattato, poema cavalleresco, teatro  
figure sociali: il poeta di corte
- autori e opere:  
**Machiavelli** *L'Epistolario*  
*La lettera a Francesco Vettori*  
*Principe*  
*Dedica*  
*capitoli I, XV, XV, XVIII, XXV, XXVI.*  
*La Mandragola: lettura integrale*

**Ariosto**

*Orlando furioso*  
*Proemio*  
*Canto I, 5-81*  
*Il palazzo di Atlante, XII, 1-20; 26-42*  
*La follia di Orlando XXIII, 100-136; XXIV, 1-14*  
*Astolfo sulla luna, XXXIV, 70-87*

**Il progetto di alternanza scuola-lavoro non ha permesso lo studio di T. Tasso che sarà svolto all'inizio del prossimo anno scolastico**

**Divina commedia**

*Inferno*  
*Canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV.*

IL Docente

Gli alunni