

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **CONTENUTI**

Il Dipartimento di Lettere ha definito, classe per classe, i contenuti essenziali che devono comunque essere compresi nei piani di lavoro degli insegnanti. Essi costituiscono il bagaglio di conoscenze che si è concordemente ritenuto irrinunciabile e che può essere arricchito da una scelta quanto più significativa di altri autori e di altre opere.

#### **L'età del Barocco**

- società e cultura
- ambienti in cui si produce cultura: corti, accademie, piazze
- temi dominanti: la nuova visione del mondo, la scienza moderna, la nuova estetica anticlassicistica
- generi letterari: la lirica, il trattato scientifico, il teatro, la commedia dell'Arte
- figure sociali: lo scienziato, il poeta di corte

#### **Marino**

*La lira*  
*Onde dorate*  
*Sonetto dedicato ai biondi capelli della sua donna*

#### **Narducci**

*Per i pidocchi della sua donna*

#### **Maia Materdona**

*A una zanzara*

#### **Achillini**

*Bellissima spiritata*

#### **Cervantes**

*Don Chisciotte*  
*Il signor Chisciada diventa Don Chisciotte (I, I-II)*  
*Catino o elmo (I, XXI)*  
*Catino o elmo? Catinelmo (I, XLIV-XLV)*

#### **Moliere**

*Tartufo o Il malato immaginario*  
*Lettura integrale*

#### **Galilei**

*dalle Lettere*  
*Lettera a don Benedetto Castelli*

*dal Sidereus nuncius*  
*La favola dei suoni*

*dal Dialogo sopra i due massimi sistemi*  
*Elogio dell'intelligenza dell'uomo*  
*Contro l'ipse dixit*

## IL SETTECENTO E L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO

➤ società e cultura

aree geografiche: Francia, Italia

centri culturali: Venezia, Parigi, Milano

ambienti in cui si produce cultura: la nuova committenza sociale borghese; accademie, caffè, teatri

temi dominanti: la cultura illuministica e i criteri scientifici e razionali della conoscenza; il neoclassicismo; la polemica contro la nobiltà; il problema della giustizia; i diritti umani

generi letterari: il saggio, foglio periodico, il romanzo filosofico, la commedia

figure sociali: il *philosophe*; il cittadino

➤ autori e opere:

**Beccaria**

*Dei delitti e delle pene*  
*Contro la pena di morte (XII, XXVIII)*

**Verri**

*Il Caffè*  
*Cos'è questo "Caffè"*

**Voltaire**

*Candido*  
*lettura integrale*

*Prefazione alla prima raccolta di commedie*  
*"Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni*

**Goldoni**

*La locandiera*  
*lettura integrale ed analisi*  
*La bottega del caffè*

**Parini**

*Il Mezzogiorno*  
*Il giovin signore inizia la sua giornata (vv.1-100)*  
*La vergine cuccia (vv.497-556)*

**Alfieri**

*Le Rime*  
*Tacito orror di solitaria selva*  
*Saul*  
*La vicenda*

## IL PRIMO OTTOCENTO

➤ società e cultura  
aree geografiche: Italia, area tedesca  
ambienti in cui si produce cultura: università, teatro, salotti, giornali  
temi dominanti: l'immaginario romantico: tempo e spazio – io e mondo; la tensione verso l'infinito; l'opera del genio e la spontaneità creatrice; il classicismo  
generi letterari: la poesia, il romanzo epistolare

➤ autori e opere:

**Foscolo**

*Dei sepolcri*  
*Il disegno concettuale*  
vv. 1-150  
*Sonetti*  
*Alla sera*  
*In morte del fratello Giovanni*  
*A Zacinto*  
*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*  
*Il sacrificio della patria nostra è consumato*  
*Le grazie*  
*La nascita delle grazie*

## **L'OTTOCENTO**

➤ società e cultura  
aree geografiche: Italia, area tedesca  
temi dominanti: la morte; individualismo, soggettivismo, vittimismo, titanismo; il rifiuto delle regole: originalità, spontaneità, modernità  
generi letterari: la poesia, il romanzo  
figure sociali: il letterato borghese  
un mito: l'eroe romantico

➤ autori e opere:

**Madame de Stael**

*Biblioteca italiana*  
*Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

**Pietro Giordani**

*Biblioteca italiana*  
*Un italiano risponde al discorso della de Stael*

**Giovanni Berchet**

*Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*  
*La poesia popolare*

**Leopardi**

*Canti*  
*L'infinito*  
*A Silvia*  
*Il passero solitario*  
*Il sabato del villaggio*  
*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*  
*La ginestra*

*Operette morali*  
*Dialogo della natura e di un islandese*

**Manzoni\***

*I promessi sposi*  
*(cap .X; XXXVIII)*  
*Adelchi*  
*Coro dell'atto III*  
*Coro dell'atto IV*

*(\*La verifica su quest' autore verrà effettuata all'inizio del prossimo anno scolastico come test d'ingresso)*

**PURGATORIO:**

canti I, II, III, V, VI, XI, XVI, XXIII, XXVIII, XXX

**TESTI ADOTTATI:**

G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZZETTI, G. ZACCARIA, *Il piacere dei testi*, voll. 3 – 4 + vol.  
Giacomo Leopardi, Paravia, Milano, 2012

Ivrea, 6 giugno 2015

L'insegnante

Gli studenti