

Piano di lavoro di Italiano

INSEGNANTE: ANNA PISTELLI

ITALIANO

Finalità specifiche

- Padronanza del mezzo linguistico come strumento di comprensione e di produzione
- Sviluppo della sensibilità culturale in generale e, più specificamente, di quella letteraria
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario anche come forma di conoscenza della realtà attraverso il simbolico e l'immaginario
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei significati di cui un testo è portatore
- Interpretazione dei testi nel contesto storico di appartenenza, ma anche nella prospettiva di continuità-alterità in un processo diacronico
- Sviluppo della consapevolezza della sostanziale unità di tutti i saperi

Obiettivi specifici

Classe quarta

Conoscenze

Obiettivi della classe terza, considerati prerequisiti, con in più:

- ◆ conoscenza dei contenuti affrontati in classe
- ◆ conoscenza delle caratteristiche dei generi :
 - teatro
 - romanzo

Competenze

Competenze classe terza con in più:

- ◆ saper effettuare delle sintesi sincroniche e diacroniche sotto la guida dell'insegnante
- ◆ saper trattare tematiche pluridisciplinari proposte dal consiglio di classe
- ◆ per lo scritto:
 - analisi e produzione del testo argomentativo
 - produzione di : saggi brevi, articoli di giornale, relazioni
 - analisi del testo teatrale moderno
 - scrittura creativa: brevi sceneggiature

Capacità

- ◆ avviamento delle capacità di rielaborazione critica autonoma delle conoscenze
- ◆ avviamento delle capacità di organizzare autonomamente le conoscenze in percorsi tematici
- ◆ capacità di commentare un testo corredandolo di brevi note di valutazione personale

Scelte metodologiche

Metodologie

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Lavori di gruppo

Strumenti didattici

- Uscite didattiche
- Visione di film
- Partecipazione a spettacoli teatrali

Criteri di valutazione

- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Pertinenza della risposta
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analizzare un testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

Strumenti di valutazione

Si procederà nella valutazione su due livelli, quello delle conoscenze e quello delle competenze-capacità. Questo metodo permetterà di poter meglio verificare il conseguimento delle competenze e delle capacità in condizioni ottimali, cioè in possesso dei contenuti, e per evitare che la mancata conoscenza dei contenuti incida anche sulla esplicazione di competenze e capacità. Questo comporta, specie per l'orale, la scelta di strumenti di diverso tipo.

Per le conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato

Per le competenze:

- Colloqui su argomenti scelti dall'allievo o indicati per tempo dall'insegnante centrati principalmente sulle competenze

Per lo scritto:

- Tutte le tipologie previste dal nuovo esame di Stato

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

L'età della Controriforma

Tasso

Dalla Gerusalemme liberata

Proemio

La parentesi idillica di Erminia

La morte di Clorinda

L'età del Barocco

➤ società e cultura

ambienti in cui si produce cultura: corti, accademie, piazze

temi dominanti: la nuova visione del mondo, la scienza moderna, la nuova estetica anticlassicistica

generi letterari: la lirica, il trattato scientifico, il teatro, la commedia dell'Arte

figure sociali: lo scienziato, il poeta di corte

Marino

Onde dorate

Galilei

Lettera a Benedetto Castelli

*Da Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo,
Prima Giornata: Elogio dell'intelligenza dell'uomo*

Pascal

Da Pensieri: Miseria dell'uomo senza Dio

(lettura di alcuni passi in lingua originale)

IL SETTECENTO E L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO

➤ società e cultura

aree geografiche: Francia, Italia

centri culturali: Venezia, Parigi, Milano

ambienti in cui si produce cultura: la nuova committenza sociale borghese; accademie, caffè, teatri

temi dominanti: la cultura illuministica e i criteri scientifici e razionali della conoscenza; il neoclassicismo; la polemica contro la nobiltà; il problema della giustizia; i diritti umani

generi letterari: il saggio, foglio periodico, il romanzo filosofico, la commedia

figure sociali: il *philosophe*; il cittadino

➤ autori e opere:

Voltaire

Da Candido: Lettura in lingua originale di parti del romanzo

Beccaria

*Da Dei delitti e delle pene:
Contro la tortura e la pena di morte*

Verri

Il programma del "Caffè"

Goldoni

La locandiera (Lettura integrale)

Parini

*Dalle Odi:
La salubrità dell'aria
Da Il giorno:
Il "giovine signore" inizia la sua giornata
La colazione del "giovine signore"
La "vergine cuccia"*

IL PRIMO OTTOCENTO

➤ società e cultura

aree geografiche: Italia, area tedesca

ambienti in cui si produce cultura: università, teatro, salotti, giornali

temi dominanti: l'immaginario romantico: tempo e spazio – io e mondo; la

tensione verso l'infinito; l'opera del genio e la spontaneità creatrice;

il classicismo

generi letterari: la poesia, il romanzo epistolare

➤ autori e opere:

Foscolo

*Da Ultime lettere di Jacopo Ortis:
"Il sacrificio della patria nostra è consumato"
Il colloquio con Parini: La delusione storica
Dei Sepolcri: parafrasi della I, della II e della III parte e riassunto della IV
Dai Sonetti:
Alla sera
A Zacinto
In morte del fratello Giovanni*

L'OTTOCENTO

➤ società e cultura

aree geografiche: Italia, area tedesca

temi dominanti: la morte; individualismo, soggettivismo, vittimismo, titanismo; il rifiuto delle regole: originalità, spontaneità, modernità

generi letterari: la poesia, il romanzo

figure sociali: il letterato borghese

un mito: l'eroe romantico

➤ autori e opere:

Madame de Stael

Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

Giordani

Un italiano risponde al discorso della de Stael

Berchet

La poesia popolare

Manzoni

Il cinque maggio

Dall' Adelchi: Coro atto terzo

I promessi sposi: analisi delle tematiche

Leopardi

Dallo Zibaldone:

La teoria del piacere

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

Teoria della visione

Dai Canti:

L'infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore dell'Asia

Il passero solitario

La ginestra o il fiore del deserto (parte in riassunto)

Dalle operette Morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Divina commedia

Purgatorio

I, II, IV (vv 85-139; il resto in forma di riassunto)

X (vv 115-139; il resto in forma di riassunto)

XI