

ITALIANO

Docente: Renata GIBBONE

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

Dante, *Paradiso*, lettura, analisi e commento in classe dei seguenti canti:

I: integrale (pag. 594)	XV e XVI: in forma riassuntiva
III: integrale (616)	XVII: integrale (740)
VI: integrale (640)	XXX: in forma riassuntiva
XI: schema analitico	XXXI: integrale (818)
XII: schema analitico	XXXIII: integrale (834)

In fotocopia sono state inoltre fornite **3 schede di approfondimento** sui seguenti argomenti trattati nel corso dell'analisi del Paradiso dantesco: AQUILA - ESILIO - LUCE

Nota importante: degli autori evidenziati **in neretto** sono state studiate anche le vicende biografiche e artistiche; diversamente, sono stati analizzati solo i brani antologizzati. A latere di questi ultimi, tra parentesi, sono riportate le corrispondenti **pagine** dei libri di testo. Tranne le opere integrali e le novelle "Rosso Malpelo" e "Ciàula scopre la luna", tutti i testi inseriti nel seguente programma sono stati letti, analizzati e commentati in classe.

GIACOMO LEOPARDI, *il "giovane favoloso"*

Dai "Canti":	<i>L'infinito</i> (38)
	<i>La quiete dopo la tempesta</i> (75)
	<i>A Silvia</i> (62)
	<i>Il sabato del villaggio</i> (79)
	<i>Il passero solitario</i> (89)
	<i>La ginestra</i> (prima e ultima strofa - 109)

IL SECONDO OTTOCENTO E L'ETÀ DEL REALISMO

Società e cultura, ambienti in cui si produce cultura: scuola, editoria, riviste.

La Scapigliatura, un'avanguardia mancata.

Temi dominanti: il Positivismo e l'idea di progresso, la fiducia nei metodi della scienza.

Generi letterari: il romanzo naturalista e verista, la novella.
Figure umane: il letterato e lo scienziato.

Autori e opere (volume 5):

G. Verga

I Malavoglia o Mastro don Gesualdo
(lettura integrale)

da *Vita dei campi*:

L'amante di Gramigna – prefazione (201)

Fantasticheria (212)

Rosso Malpelo (218)

La lupa (314)

da *Novelle rusticane*:

La roba (264)

L'ETÀ DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO

Società e cultura: la crisi del Positivismo e del realismo, il rifiuto del metodo razionale.
Dall'oggetto al soggetto: soggettivismo, individualismo e scoperta dell'inconscio.
Simbolismo, estetismo, panismo.

Generi letterari: la poesia moderna, la narrativa, il teatro.

Figure umane: l'esteta, il superuomo, il maledetto, il fanciullino.

Autori e opere (volume 5):

C. Baudelaire

da *Les fleurs du mal*:

Corrispondenze (349)

L'albatro (351)

G. Pascoli

da *Myricae*:

X Agosto (556)

Temporale (564)

Novembre (566)

dai *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno (603)

dalle *Prose*:

La poetica del fanciullino (527)

G. D'Annunzio

Il piacere (lettura integrale)

da *Alcyone*:

La sera fiesolana (470)

La pioggia nel pineto (482)
I pastori (495)

dal Notturmo:
La prosa notturna (500)

IL PRIMO NOVECENTO, L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE

Società e cultura: crisi delle certezze e relativismo della conoscenza; la psicanalisi.
Le avanguardie storiche: Futurismo e Crepuscolarismo.
Figure umane: l'inetto, il malato, il pazzo, l'uomo solo.

Autori e opere (volume 5):

F. T. Marinetti
Manifesto del Futurismo (661)
Manifesto tecnico della letteratura futurista (664)

da Zang tumb tuuum:
Bombardamento (668)

G. Gozzano
da I Colloqui:
La signorina Felicita (713)
Invernale (732)

I. Svevo
La coscienza di Zeno (lettura integrale)
Analisi delle figure e dei nomi dei protagonisti
di *Una vita* e *Senilità*

L. Pirandello
da L'Umorismo:
Un'arte che scompone il reale (885)
da Novelle per un anno:
Ciàula scopre la luna (900)
Il treno ha fischiato (907)
La patente (non presente sul libro di testo)

**Il fu Mattia Pascal o Uno, nessuno e
centomila** (lettura integrale)

**Sei personaggi in cerca d'autore o Enrico IV
o Così è (se vi pare) o Il giuoco delle parti**
(lettura integrale)

LA POESIA DEL NOVECENTO

L'Ermetismo e altre voci del panorama poetico

Autori e opere (volume 6):

G. Ungaretti

da *L'Allegria*:

Veglia (224)

I fiumi (228)

San Martino del Carso (233)

Soldati (239)

da *Il dolore*:

Non gridate più (251)

S. Quasimodo

da *Acque e terre*:

Ed è subito sera (271)

Vento a Tindari (272)

da *Giorno dopo giorno*:

Alle fronde dei salici (275)

E. Montale

da *Ossi di seppia*:

I limoni (302)

Non chiederci la parola (306)

Merigiare pallido assorto (308)

Spesso il male di vivere ho incontrato (310)

Cigola la carrucola nel pozzo (314)

Forse un mattino andando in un'aria di vetro (315)

Ivrea, 27 maggio 2016

L'insegnante (Renata Gibbone)

Gli allievi (rappresentanti di classe)

