

ITALIANO

Docente: Nadia COELLO

Classe: V E

ANNO SCOLASTICO 2015-2016

Conoscenze

Il lavoro, riguardo agli obiettivi, si presenta come il perfezionamento del lavoro degli anni precedenti

- conoscenza dei contenuti disciplinari
- conoscenza delle caratteristiche dei generi (Ottocento e Novecento):
 - romanzo
 - lirica
 - teatro

Competenze

- saper operare autonomamente sintesi sincroniche e diacroniche
- saper individuare tematiche pluridisciplinari su cui costruire autonomamente dei percorsi
- per lo scritto:
 - analisi del testo poetico, narrativo e teatrale nelle specificità presentate dai generi nel Novecento
 - perfezionamento delle competenze relative a tutte le tipologie testuali previste dal nuovo esame di Stato

Capacità

- capacità critiche
- capacità di applicare le conoscenze e le competenze acquisite in contesti nuovi
- capacità di operare selezioni e scelte sulle conoscenze acquisite per costruire percorsi didattici che evidenzino doti di creatività e originalità.
- capacità di approfondire autonomamente le conoscenze acquisite in un processo di autoapprendimento continuo
- consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi in funzione delle scelte future

Scelte metodologiche

I saperi essenziali che sono stati individuati e condivisi per ogni epoca oggetto di studio, saranno somministrati, seguendo l'ordine cronologico.

Sarà inoltre possibile approfondire uno o più temi scelti per ogni singolo anno da questo dipartimento.

Si potranno anche affrontare argomenti pluridisciplinari nell'ambito di ogni singolo consiglio di classe.

La Divina Commedia sarà inserita in parte nei saperi essenziali e in parte, laddove possibile, all'interno dei moduli tematici.

In ogni caso si curerà che la selezione dei canti sia adeguata alle indicazioni ministeriali (8-9 canti per anno nelle classi dell'Ordinamento e 20 canti complessivamente per le classi degli Indirizzi sperimentali).

Si procederà nel lavoro attraverso:

Metodologie

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto
- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Lavori di gruppo

Strumenti didattici

- Uscite didattiche
- Visione di film
- Partecipazione a spettacoli teatrali

Criteri di valutazione

- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Pertinenza della risposta
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analizzare un testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

Strumenti di valutazione

Si procederà nella valutazione su due livelli, quello delle conoscenze e quello delle competenze-capacità. Questo metodo permetterà di poter meglio verificare il conseguimento delle competenze e delle capacità in condizioni ottimali, cioè in possesso dei contenuti, e per evitare che la mancata conoscenza dei contenuti incida anche sulla esplicazione di competenze e capacità. Questo comporta, specie per l'orale, la scelta di strumenti di diverso tipo.

Per le conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato

Per le competenze:

- Colloqui su argomenti scelti dall'allievo o indicati per tempo dall'insegnante centrati principalmente sulle competenze

Per lo scritto:

- Tutte le tipologie previste dal nuovo esame di Stato

ARTICOLAZIONE DEI PROGRAMMI

PREMESSA

Testi e/o autori che non rientrano nei "saperi essenziali" possono essere variamente recuperati nei moduli tematici (es. "L'amore", "La donna", in terza; "Il rapporto intellettuale-potere", in quarta; "Il viaggio", "L'infinito", "Il male di vivere", in quinta...)

E' comunque lasciata libertà ad ogni insegnante di procedere circa l'ordine di presentazione dei contenuti e il metodo di lavoro più congeniale a sé e alla classe, in armonia con il Piano di lavoro del Consiglio di classe.

Tenendo conto del fatto che è ormai prassi consolidata, si raccomanda comunque la centralità del testo, dell'analisi e dell'interpretazione di esso.

Per quanto riguarda le competenze di scrittura da esercitare in relazione ai generi letterari praticati dagli autori affrontati nello studio della letteratura, in vista delle prove d'esame e in sintonia con il Progetto di scrittura elaborato dal Dipartimento, si procederà come segue:

- analisi del testo poetico, narrativo e teatrale nelle specificità

presentate dai generi nel Novecento

- perfezionamento delle competenze relative a tutte le tipologie

previste dal nuovo esame di Stato

- percorsi a tema disciplinari e pluridisciplinari, tesine

CONTENUTI

IL SECONDO OTTOCENTO E L'ETÀ DEL REALISMO

- società e cultura

ambienti in cui si produce cultura: scuola, editoria, riviste

temi dominanti: il positivismo e l'idea di progresso, la fiducia nei metodi della scienza

le trasformazioni dell'immaginario: il senso della realtà e del presente

generi letterari: il romanzo realista, il romanzo naturalista e verista, la novella

figure sociali: il letterato scienziato

- autori e opere:

Dostoevskij Da *Delitto e castigo: Come ubriachi per le vie di Pietroburgo*

Comte Da *Course de philosophie positive: Gli stadi della conoscenza umana*

Darwin Da *L'origine delle specie: La bellezza della natura e l'«elezione naturale»*

De Amicis Da *Cuore: Il ragazzo di Calabria*

Verga *I Malavoglia: lettura integrale analisi di: Prefazione, L'inizio dei Malavoglia, La tempesta sui tetti del paese, L'addio di Ntoni*

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, *Fantasticheria*, *La lupa*

Da *Novelle rusticane* e *Per le vie*: *Libertà*; *La roba*

L'ETÀ DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO - fine ottocento

- società e cultura

La crisi del positivismo e del realismo: il rifiuto del metodo razionale.

Dall'oggetto al soggetto: soggettivismo, individualismo e scoperta dell'inconscio

La condizione di esclusione del poeta da vate ad esteta a superuomo

Impressionismo, simbolismo, estetismo, panismo

La poesia come musica e come assoluto: la centralità della parola come magia e allusione

Verso libero, sinestesia, analogia, onomatopea, fonosimbolismo

Generi letterari: la poesia moderna, la narrativa, il teatro

Figure "umane": l'esteta, il superuomo, il maledetto, il fanciullino

autori e opere:

Baudelaire Da *Lo spleen di Parigi*: *Perdita d'aureola*

Da *I fiori del male*: *Corrispondenze*, *L'albatro*; *Spleen* (in fotocopia)

Verlaine *Languore* (in fotocopia)

Rimbaud *Le vocali*

Emilio Praga *Vendetta postuma*

Oscar Wilde Prefazione al *Ritratto di Dorian Gray*

Huysmans Da *A ritroso* *Salomé*

Pascoli Da *Myrica*. *X Agosto*, *Temporale*, *Novembre*

Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

Dai *Poemetti*: *Digitale purpurea*

Prose: Il fanciullino

D'Annunzio Da *Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*

Da *Il piacere: Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo; La conclusione del Piacere*

IL NOVECENTO: DALLA DISSOLUZIONE DELLE FORME TRADIZIONALI AL POSTMODERNO

- società e cultura

Il “disagio della civiltà” e la società di massa: crisi delle certezze e relativismo della conoscenza

Lo sconvolgimento nel modo di vivere tempo e spazio. La relatività e la psicanalisi

Espressionismo ed avanguardie. Futurismo e crepuscolarismo

L'ermetismo

Il realismo degli anni Trenta e il neorealismo

La neoavanguardia

Il postmoderno

I mezzi di comunicazione di massa

L'editoria libraria, il teatro di varietà, il cinema, la radio

Il potere della televisione e i mass media

Informatizzazione e globalizzazione

“Figure umane”: l'inetto, il malato, il pazzo, l'uomo solo

- autori e opere:

Marinetti *Manifesto del Futurismo*

Freud *Lo svelamento di una realtà nascosta*

Svevo Da *La coscienza di Zeno: Prefazione* (in fotocopia); *Lo schiaffo del padre, La proposta di matrimonio, Lo scambio di funerale; la vita è una malattia*

Pirandello Da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, Male di luna, C'è qualcuno che ride*

IL fu Mattia Pascal: lettura integrale e analisi di : In giro per Milano: le macchine e la natura in gabbia; Adriano Meis e la sua ombra; Pascal porta i fiori sulla propria tomba

Così è se vi pare: lettura integrale

Gozzano Passi da *La signorina Felicita ovvero la felicità*

Ungaretti Da *L'allegria: San Martino del Carso, Soldati, Veglia, I fiumi, Mattina*

Montale Da *Ossi di seppia: I limoni, Meriggiare pallido assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere,*

Da *Le occasioni : La casa dei doganieri*

Saba Dal *Canzoniere: A mia moglie, Città vecchia, Goal, Ulisse*

Pavese da *La casa in collina: Ogni guerra è una guerra civile, dal cap. 23*

La luna e i falò: lettura integrale

Divina commedia Paradiso canti I, III (dal v. 10 alla fine), XI (dal v. 27 alla fine), XV (vv. 97-126), XVII (vv. 19-27; 46-69; 106-142), XXXIII

Testo

P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi; *L'esperienza della letteratura. Il secondo Ottocento, vol. 3a e L'esperienza della letteratura. Il Novecento e gli scenari del presente, vol 3b;* Palumbo editore