

Liceo Scientifico “A. Gramsci” – Ivrea

Anno Scolastico 2015/16

Docente: Katia Milano

Classe V F

Disciplina: **Italiano**

Programma svolto

G. Leopardi: cenni biografici;
il pensiero filosofico;
la poetica;
le opere

Zibaldone di pensieri

La teoria del piacere

Canti

L'infinito

A Silvia

Il passero solitario

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La ginestra, o il fiore del deserto

Operette morali

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Plotino e Porfirio (parte finale)

*Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un
passeggere*

Dialogo di Tristano e di un amico

Il romanzo nel secondo Ottocento: l'età del realismo

La modernità, il progresso, la nuova arte

Il realismo; il positivismo e l'idea di progresso, la fiducia nei metodi della scienza; la nuova condizione degli intellettuali

Il romanzo realista, il romanzo naturalista e verista, la novella

Il letterato scienziato

La narrativa: il Realismo e il Naturalismo in Francia; la Scapigliatura e il Verismo in Italia

G. Flaubert

Madame Bovary (in generale)

J. e E. de Goncourt

Germinie Lacerteux

Prefazione

E. Zola

Il romanzo sperimentale

Prefazione (passi)

L'Assommoir

L'inizio

G. de Maupassant	Gervasia all'Assommoir
I. U. Tarchetti	<i>I due amici</i>
	<i>Fosca</i>
	Attrazione e repulsione per Fosca
G. Verga: cenni biografici; le caratteristiche del Verismo; le opere veriste	
	<i>Nedda</i> (passi)
	<i>Vita dei campi</i>
	Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i>
	<i>Fantasticheria</i>
	<i>Rosso Malpelo</i>
	<i>La lupa</i>
	<i>I Malavoglia</i>
	<i>Prefazione</i>
	L'inizio
	La tempesta sui tetti del paese
	L'addio di 'Ntoni
	<i>Novelle rusticane</i>
	<i>La roba</i>
	<i>Mastro-don Gesualdo</i>
	La giornata di Gesualdo
	La morte di Gesualdo

L'età del simbolismo e del decadentismo

La crisi del positivismo e del realismo: il rifiuto del metodo razionale

La condizione di esclusione del poeta, da vate a esteta a superuomo

Decadentismo, impressionismo, simbolismo, estetismo, panismo

La poesia come musica e come assoluto: la centralità della parola come magia e allusione

Verso libero, sinestesia, analogia, onomatopea, fonosimbolismo

La nascita della poesia moderna, il romanzo estetizzante e decadente

L'esteta, il superuomo, il poeta maledetto, il fanciullino

La lirica: il Simbolismo e il Decadentismo in Francia e in Italia; il Classicismo in Italia

La narrativa: il romanzo decadente in Europa e in Italia

Simbolismo e decadentismo

La lirica francese

Ch. Baudelaire

I fiori del male

L'albatro

Corrispondenze

Lo Spleen di Parigi

Perdita d'aureola

P. Verlaine

Arte poetica

A. Rimbaud

Lettera del veggente (passi)

Vocali

Il battello ebbro (passi)

Carducci e la tradizione classicistica italiana

G. Carducci: cenni biografici;
le raccolte poetiche;
la poetica

Odi barbare

Nevicata

Alla stazione in una mattina d'autunno

Simbolismo e decadentismo in Italia

La lirica

G. Pascoli: cenni biografici;
la poetica;
le raccolte poetiche

Il fanciullino (estratti)

Myricae

Lavandare

Novembre

L'assiuolo

Temporale

Il lampo

Il tuono

Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno

Poemetti

Italy (passi)

La digitale purpurea

G. D'Annunzio: cenni biografici;
il pensiero e la poetica;
le opere in prosa e la lirica

Alcyone

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Il romanzo decadente in Europa

J-K. Huysmans

A ritroso

Salomè

O. Wilde

Il ritratto di Dorian Gray (trattato nella programmazione di Inglese)

Prefazione

Il romanzo decadente in Italia

G. D'Annunzio

Il piacere

Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo

La conclusione

Notturmo

Visita al corpo di Giuseppe Miraglia

Il Novecento

Il “disagio della civiltà” e la società di massa: crisi delle certezze e relativismo conoscitivo

La scoperta dell’inconscio e la psicanalisi; la nuova concezione del tempo-durata

La cultura delle avanguardie: Espressionismo, Futurismo, poeti crepuscolari; la “Voce”

Il malessere interiore, la crisi dell’identità, il conflitto con il padre, l’inefficienza

L’inetto, il malato, l’uomo solo

La narrativa: il romanzo “della crisi” in Europa e in Italia

La lirica: la poesia delle avanguardie; l’Ermetismo; la poesia narrativa; la poesia allegorica

Il teatro: il teatro del grottesco e il “teatro nel teatro” di Pirandello

Il romanzo del primo Novecento

In Europa

M. Proust

Alla ricerca del tempo perduto

La madeleine

F. Kafka

La metamorfosi (lettura integrale)

La narrativa della crisi in Italia

L. Pirandello: cenni biografici;

la poetica dell’umorismo;

le fasi della produzione pirandelliana;

i romanzi umoristici;

le novelle;

il teatro

L’umorismo

La differenza tra comico e umoristico

Novelle per un anno

La patente

Il treno ha fischiato...

Male di luna

C’è qualcuno che ride

Il fu Mattia Pascal

In giro per Milano

Adriano Meis e la sua ombra

Pascal porta i fiori alla propria tomba

Uno, nessuno e centomila

La vita non conclude

Sei personaggi in cerca d’autore

Finzione o realtà

Enrico IV

La vita, la maschera, la pazzia

I. Svevo: cenni biografici;

la formazione e la cultura;

il rinnovamento del romanzo

Una vita

Le ali del gabbiano e il cervello dell’inetto

Senilità

Inettitudine e senilità

La coscienza di Zeno

Lo schiaffo del padre

La proposta di matrimonio

Lo scambio di funerale

La vita è una malattia

La poesia in Italia del primo quarto del Novecento

Il futurismo

F. T. Marinetti

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

A. Palazzeschi

L'incendiario

E lasciatemi divertire

I crepuscolari

S. Corazzini

Piccolo libro inutile

Desolazione del povero poeta sentimentale

G. Gozzano

I colloqui

Invernale

La signorina Felicita ovvero la felicità (I, VI, VIII)

La poesia in Italia tra gli anni Venti e i Quaranta

S. Quasimodo

Acque e terre

Ed è subito sera

Nuove poesie

Ride la gazza, nera sugli aranci

G. Ungaretti: cenni biografici;

le fasi della poetica;

le raccolte poetiche

L'allegria

In memoria

Il porto sepolto

Veglia

I fiumi

San Martino del Carso

Natale

Soldati

Sentimento del tempo

La madre

Il dolore

Non gridate più

E. Montale: cenni biografici;

le raccolte poetiche;

il pensiero e la poetica

Ossi di seppia

I limoni

Merigiare pallido e assorto

*Spesso il male di vivere ho incontrato
Forse un mattino andando in un'aria di vetro
Non chiederci la parola
Le occasioni
Addii, fischi nel buio, cenni, tosse
La speranza di pure rivederti
Non recidere, forbice, quel volto
La casa dei doganieri
Nuove stanze
La bufera e altro
Il sogno del prigioniero
Satura
Ho sceso dandoti il braccio*

U. Saba: cenni biografici;
la “poetica dell’onestà”;
il *Canzoniere*

*Il Canzoniere
A mia moglie
Città vecchia
Preghiera alla madre
Eroica
Goal
Amai
Ulisse*

La narrativa italiana dal Ventennio fascista al secondo Novecento: panoramica generale su temi, poetiche, autori, opere. Questo quadro d’insieme, presentato negli ultimi giorni di scuola, ha soprattutto lo scopo di contestualizzare i romanzi letti dagli studenti, offrendo una serie di riferimenti e spunti per ulteriori eventuali letture.

Lettura di uno/due romanzi del Novecento a scelta degli studenti.

Dante Alighieri, *Commedia*

Paradiso: temi e struttura della cantica

Canti *I, III, VI* (contestualizzazione e temi), *XI, XII* (contestualizzazione e temi), *XV* (vv. 97-148), *XVII* (vv. 13-30 e 37-142), *XXX, XXXIII* (vv. 1-54 e 142-145).

Copia conforme a quella firmata in originale dai rappresentanti di classe.

Ivrea, 27 maggio 2016

La docente

Katia Milano