

Docente: prof. **Maria Rita Sisto**

Classe **5 I**

a.s. 2015-2016

## PROGRAMMA DI ITALIANO

### VOLUME 5

#### **Età del REALISMO**

#### QUADRO STORICO

Il positivismo

Cultura positivista e letteratura: la risposta degli artisti e dei letterati

#### LA NARRATIVA DEL REALISMO E DEL NATURALISMO IN EUROPA

Il naturalismo francese (pag. 62)

Edmond e Jule de Goncourt: prefazione a *Germinie Lacerteux* (T pag. 73)

Zola e il naturalismo: da *Il romanzo sperimentale - Prefazione* (T pag.77)

Il romanzo naturalista (pag. 62)

Flaubert, da *Madame Bovary* - cap. VI,VIII,IX (T pag. 70 - 125)

Zola, da *L'assommoir* (T pag 80)

#### IL ROMANZO VERISTA ITALIANO

Capuana, *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità* (T pag. 91)

#### L'autore: **GIOVANNI VERGA**

*Vita dei campi* e l'ideale dell'ostrica

Prefazione a *L'amante di Gramigna* (T pag 201)

Rosso Malpelo (T pag 218)

Fantasticheria (T pag.212)

da *I Malavoglia*:

*Prefazione: I vinti e la fiumana del progresso* (T pag.231)

Cap. I (pag.240); cap. IV (pag. 245); cap.XI (pag.251); cap. XV (pag.257)

da *Novelle rusticane*

*La roba* (T pag.264)

*Libertà* (T pag. 269)

da *Mastro don Gesualdo*

La tensione faustiana del self-made man : I, cap. IV (T pag.278)

La morte di Gesualdo: IV, Cap. V (T pag 287)

#### L'autore: **GIOSUE CARDUCCI**

da *Rime nuove*.

Pianto antico (T pag.160)  
da *Le Odi barbare*  
Alla stazione una mattina d'autunno (T pag 175)  
Nevicata (T pag179)

#### IL TEATRO DI FINE SECOLO

Ibsen, da *Casa di bambola – atto III* (T pag.137)  
Giacosa, da *Tristi amori – atto III* (T pag. 132)

#### Età del DECADENTISMO

QUADRO STORICO: Società, cultura. idee

L'autore: **CHARLES BAUDELAIRE**

da *I fiori del male* (pag.345)  
*Corrispondenze* (T. pag 349)  
*L'albatro* (T. pag 351)  
*Spleen* (T. pag 355)  
*Il viaggio* (T pag.362)  
Da *Lo Spleen di Parigi, Perdita dell'aureola* (T pag 367)

LA POESIA SIMBOLISTA (Pag.376)

Rimbaud, *Vocali* (T pag. 390)  
Verlaine, *Arte poetica* (T pag.379);

#### IL ROMANZO DECADENTE EUROPEO

O. WILDE, Da *Il ritratto di Dorian Gray*  
Prefazione (T pag. 407)  
Cap. II : Un maestro di edonismo (T. pag.409)

L'autore: **GABRIELE D'ANNUNZIO**

Da *Il piacere*  
libro I, cap. 2: *Sotto il grigio diluvio democratico... (file)*  
libro III, cap.2: *Un ritratto allo specchio* (T pag. 437)  
libro III, cap. 3: *Una fantasia in "bianco maggiore"* (T pag. 440)

Da *Laudi – Alcyone*  
*La sera fiesolana* (T pag.470)  
*La pioggia nel pineto* (T pag.482)  
*I pastori* (T pag. 495)

dal *Notturmo* : *La prosa "notturna"* (T pag.500)

L'autore: **GIOVANNI PASCOLI**

La metafora del fanciullino: "E' dentro di noi un fanciullino" (T p 527)

Da *Myrica*:  
*Lavandare* (T pag.555)  
*Novembre* (T pag.566)  
*X agosto* (T pag.556)  
*L'assiuolo* (T pag.561)

*Temporale (T pag.564)*

*Il lampo (T pag. 569)*

Da *Canti di Castelvecchio:*

*Il gelsomino notturno (T pag. 603)*

Da *Poemi conviviali:*

*Alexandros (T pag. 609)*

## **IL NOVECENTO: dall'inizio del secolo alla II guerra mondiale**

QUADRO STORICO: storia, società cultura, idee

Le AVANGUARDIE

Il futurismo (pag.656)

Marinetti

Da *Il manifesto del futurismo (T pag.661)*

Da *Manifesto tecnico della letteratura futurista (T pag.664)*

Da *Zang tumb tumb, Il bombardamento di Adrianopoli (T pag.668)*

Palazzeschi

Da *L'incendiario, Lasciatemi divertire (T pag.672)*

Il crepuscolarismo (pag. 224)

Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale (T pag 707)*

Gozzano

Da *I Colloqui, La signorina Felicita ovvero la felicità (T pag.713)*

## **VOLUME 6**

IL NUOVO ROMANZO – La narrativa straniera del primo Novecento

Kafka

Dalla *Lettera al padre, "Mio caro papà" (T pag.60)*

*Alcuni passi sull'infanzia di Franz (file)*

*La metamorfosi: lettura integrale*

Proust

da *Dalla parte di Swann, "Le intermittenze del cuore" (T pag. 73)*

Joyce

Da *Ulisse, Il monologo di Molly (T pag.80)*

Da *Gente di Dublino (Eveline - file)*

L'autore: **LUIGI PIRANDELLO (VOL 5)**

Da *L'umorismo, Un'arte che scompone il reale (T pag, 885)*

Da *Novelle per un anno*

*Ciaula scopre la luna (T pag. 900)*

*Il treno ha fischiato (T pag. 907)*

*Il fu Mattia Pascal: lettura integrale con particolare riferimento ai cap. 8-9-12-13 (T pag.923-931)*

Il "teatro nel teatro" - da *Sei personaggi in cerca d'autore:*

“ *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio* ” (T.pag.1001)  
Un'opera teatrale a scelta nella versione televisiva dell'archivio RAI

L'autore: **ITALO SVEVO (VOL.5)**

Da *La coscienza di Zeno*

*La morte del padre – cap. IV* (T p.799)

*La scelta della moglie e l'antagonista – cap.V* (T pag. 808)

*La salute malata di Augusta – cap. VI* (T pag.813)

*Psicoanalisi – cap. VIII* (T p.834)

*La profezia di un'apocalisse comica – cap.VIII* (T pag.841)

LA NUOVA POESIA - La lirica italiana

L'autore: **UMBERTO SABA**

Da *Il canzoniere*

*Amai* (T p.190)

*A mia moglie* (T p.172)

*La capra* (T p.176)

*Trieste* (T pag.178)

*Città vecchia* (T p.180)

*Ulisse* (T p.192)

L'autore: **GIUSEPPE UNGARETTI**

Da *L'allegria*

*Il porto sepolto* (T p.223)

*Veglia* (T pag. 224)

*Sono una creatura* (T p.226)

*I fiumi* (T p.228)

*Soldati* (T p.239)

*San Martino del Carso* (T pag.223)

Da *Il dolore*

*Non gridate più* (T p.251)

L'autore: **SALVATORE QUASIMODO**

da *Acque e terre, Ed è subito sera* (T pag.271)

*Vento a Tindari* (T pag. 272)

da *Giorno dopo giorno, Alle fronde dei salici* (T pag.275)

L'autore: **EUGENIO MONTALE**

Da *Ossi di seppia*

*I limoni* (T p.302)

*Merigiare pallido e assorto* (T p.308)

*Non chiederci la parola* (T p.306)

*Spesso il male di vivere ho incontrato* (T p.310)

*Cigola la carrucola del pozzo* (T p.314)

*Forse un mattino andando* (T p.315)

Da *Le occasioni*

*La casa dei doganieri* (T p.334)

Da *La bufera e altro*

*Piccolo testamento* (T p. 345)

Da *Satura*

*Ho sceso dandoti il braccio* (T p.371)

*La storia* (T p.351)  
dal *Discorso pronunciato a Stoccolma (1975):*  
*E' ancora possibile la poesia? (file)*

## **IL NOVECENTO: dal secondo dopoguerra ai giorni nostri**

QUADRO STORICO: storia, società, cultura, idee

### La guerra e la Resistenza

Calvino

da *Il sentiero dei nidi di ragno*, Prefazione (un passo - file)  
cap. IV e VI: *Fiaba e storia* (T pag. 525)

Fenoglio

da *Il partigiano Johnny. Il settore sbagliato della parte giusta* (T pag. 532)

L'autore: **CESARE PAVESE**

Da *La casa in collina* (T p. 790)

*La luna e i falò* – Lettura integrale con particolare riferimento ai cap. IX, XXVI,  
XXVII, XXXII

L'autore: **ITALO CALVINO**

*Il barone rampante* - Lettura integrale con particolare riferimento ai cap. VIII, IX,  
XIII, XIV, XXII, XXV, XXVI, XXX

Da *Se una notte d'inverno un viaggiatore...* (T pag. 952)

E. SCALFARI, *Quando avevamo diciotto anni...*, da "La Repubblica" (T pag. 1002)

L'autore: **PIER PAOLO PASOLINI**

Da *Ragazzi di vita* (un brano - file)

Da *Una vita violenta, Degradazione e innocenza del popolo* (T pag. 882)

Da *Scritti corsari, La scomparsa delle lucciole ....* (T pag. 978)

## **IL TEATRO DEL SECONDO NOVECENTO**

**B. BRECHT**

Da *Vita di Galileo* (T. pag. 742)

**D.FO**

Da *Mistero buffo* – un passo dello spettacolo per la RAI (Bonifacio VIII - video)

Letture integrali dei seguenti romanzi:

PIRANDELLO, *Il fu Mattia Pascal*

KAFKA, *La metamorfosi*

CALVINO, *Il barone rampante*

PAVESE, *La luna e i falò*

## **DANTE – PARADISO**

canti I – III – VI – XI – XII – XV – XVII - XXXIII