

ITALIANO

Docente: Nadia Coello

Conoscenze

Il lavoro, riguardo agli obiettivi, si presenta come il perfezionamento del lavoro degli anni precedenti

- conoscenza dei contenuti disciplinari
 - conoscenza delle caratteristiche dei generi (Ottocento e Novecento):
 - romanzo
 - lirica
 - teatro

Competenze

- ◆ saper operare autonomamente sintesi sincroniche e diacroniche
- ◆ saper individuare tematiche pluridisciplinari su cui costruire autonomamente dei percorsi
- ◆ per lo scritto:
 - analisi del testo poetico, narrativo e teatrale nelle specificità presentate dai generi nel Novecento
 - perfezionamento delle competenze relative a tutte le tipologie testuali previste dal nuovo esame di Stato

Capacità

- ◆ capacità critiche
- ◆ capacità di applicare le conoscenze e le competenze acquisite in contesti nuovi
- ◆ capacità di operare selezioni e scelte sulle conoscenze acquisite per costruire percorsi didattici che evidenzino doti di creatività e originalità.
- ◆ capacità di approfondire autonomamente le conoscenze acquisite in un processo di autoapprendimento continuo
- ◆ consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi in funzione delle scelte future

Scelte metodologiche

I saperi essenziali che sono stati individuati e condivisi per ogni epoca oggetto di studio, saranno somministrati, seguendo l'ordine cronologico.

Sarà inoltre possibile approfondire uno o più temi scelti per ogni singolo anno da questo dipartimento.

Si potranno anche affrontare argomenti pluridisciplinari nell'ambito di ogni singolo consiglio di classe.

La Divina Commedia sarà inserita in parte nei saperi essenziali e in parte, laddove possibile, all'interno dei moduli tematici.

In ogni caso si curerà che la selezione dei canti sia adeguata alle indicazioni ministeriali (8-9 canti per anno nelle classi dell'Ordinamento e 20 canti complessivamente per le classi degli Indirizzi sperimentali).

Si procederà nel lavoro attraverso:

Metodologie

- Lezioni frontali di inquadramento con supporto di analisi testuali per i saperi essenziali
- Metodo induttivo: dal testo all'opera, all'autore, al contesto

- Lettura del testo in classe: analisi dei contenuti, delle problematiche, degli aspetti formali
- Discussione dei contenuti con la mediazione dell'insegnante
- Lavori di gruppo

Strumenti didattici

- Uscite didattiche
- Visione di film
- Partecipazione a spettacoli teatrali

Criteri di valutazione

- Conoscenza e correttezza dei contenuti
- Pertinenza della risposta
- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Coerenza logica e coesione testuale nella organizzazione dei contenuti
- Capacità argomentative
- Capacità di analizzare un testo
- Scorrevolezza e chiarezza nell'esposizione
- Apporto personale

Strumenti di valutazione

Si procederà nella valutazione su due livelli, quello delle conoscenze e quello delle competenze-capacità. Questo metodo permetterà di poter meglio verificare il conseguimento delle competenze e delle capacità in condizioni ottimali, cioè in possesso dei contenuti, e per evitare che la mancata conoscenza dei contenuti incida anche sulla esplicazione di competenze e capacità. Questo comporta, specie per l'orale, la scelta di strumenti di diverso tipo.

Per le conoscenze:

- interrogazioni orali centrate sulle conoscenze
- test a risposta chiusa o aperta sul modello delle tipologie B e C previste per la terza prova dell'esame di Stato

Per le competenze:

- Colloqui su argomenti scelti dall'allievo o indicati per tempo dall'insegnante centrati principalmente sulle competenze

Per lo scritto:

- Tutte le tipologie previste dal nuovo esame di Stato

ARTICOLAZIONE DEI PROGRAMMI

PREMESSA

Testi e/o autori che non rientrano nei "saperi essenziali" possono essere variamente recuperati nei moduli tematici (es. "L'amore", "La donna", in terza; "Il rapporto intellettuale-potere", in quarta; "Il viaggio", "L'infinito", "Il male di vivere", in quinta...)

E' comunque lasciata libertà ad ogni insegnante di procedere circa l'ordine di presentazione dei contenuti e il metodo di lavoro più congeniale a sé e alla classe, in armonia con il Piano di lavoro del Consiglio di classe.

Tenendo conto del fatto che è ormai prassi consolidata, si raccomanda comunque la centralità del testo, dell'analisi e dell'interpretazione di esso.

Per quanto riguarda le competenze di scrittura da esercitare in relazione ai generi letterari praticati dagli autori affrontati nello studio della letteratura, in vista delle prove d'esame e in sintonia con il Progetto di scrittura elaborato dal Dipartimento, si procederà come segue:

- analisi del testo poetico, narrativo e teatrale nelle specificità presentate dai generi nel Novecento
- perfezionamento delle competenze relative a tutte le tipologie previste dal nuovo esame di Stato
- percorsi a tema disciplinari e pluridisciplinari, tesine

CONTENUTI

IL SECONDO OTTOCENTO E L'ETÀ DEL REALISMO

- società e cultura
ambienti in cui si produce cultura: scuola, editoria, riviste
temi dominanti: il positivismo e l'idea di progresso, la fiducia nei metodi della scienza
le trasformazioni dell'immaginario: il senso della realtà e del presente
generi letterari: il romanzo realista, il romanzo naturalista e verista, la novella
figure sociali: il letterato scienziato
- autori e opere:

Flaubert

Da "Madame Bovary": "I sogni romantici di Emma"

de Goncourt

Prefazione a Germinie Lacerteux

Zola

Da "L'Assomoir": "L'alcol inonda Parigi"

Verga

I Malavoglia (lettura integrale) e analisi di: Prefazione, cap.

I, IV, XI, XV.

Vita dei campi: Fantasticheria, Rosso Malpelo, La lupa, La roba, Libertà

L'ETÀ DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO - fine ottocento

- società e cultura
La crisi del positivismo e del realismo: il rifiuto del metodo razionale.
Dall'oggetto al soggetto: soggettivismo, individualismo e scoperta dell'inconscio
La condizione di esclusione del poeta da vate ad esteta a superuomo
Impressionismo, simbolismo, estetismo, panismo
La poesia come musica e come assoluto: la centralità della parola come magia e allusione
Verso libero, sinestesia, analogia, onomatopea, fonosimbolismo
Generi letterari: la poesia moderna, la narrativa, il teatro
Figure "umane": l'esteta, il superuomo, il maledetto, il fanciullino
autori e opere:

Baudelaire

I fiori del male Corrispondenze, L'albatro, Spleen

Verlaine

Languore

Rimbaud

Vocali

Huysmans

Da "Controcorrente": *La realtà sostitutiva*

Wilde

da "Il ritratto di Dorian Gray": *Un maestro di edonismo*

Pascoli

Da *Myricae: X Agosto, L'assiuolo, Temporale,*

Novembre

Dai "Poemetti": *Digitale purpurea*

Dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

Prose: Il fanciullino

D'Annunzio

Da *Alcyone: Lungo l'Affrico nella sera di giugno,*

La sera fiesolana, La pioggia nel pineto

Da *Il piacere: Ritratto di un esteta: Andrea*

Sperelli; Una fantasia in bianco maggiore.

IL NOVECENTO: DALLA DISSOLUZIONE DELLE FORME TRADIZIONALI AL POSTMODERNO

- società e cultura
Il "disagio della civiltà" e la società di massa: crisi delle certezze e relativismo della conoscenza
Lo sconvolgimento nel modo di vivere tempo e spazio. La relatività e la psicanalisi
Espressionismo ed avanguardie. Futurismo e crepuscolarismo
L'ermetismo
Il realismo degli anni Trenta e il neorealismo
La neoavanguardia

Il postmoderno

I mezzi di comunicazione di massa

L'editoria libraria, il teatro di varietà, il cinema, la radio

Il potere della televisione e i mass media

Informatizzazione e globalizzazione

"Figure umane": l'inetto, il malato, il pazzo, l'uomo solo

➤ autori e opere:

Marinetti

Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della

letteratura futurista

Gozzano

"La signorina Felicita ovvero la felicità"

Svevo

Da *La coscienza di Zeno*, analisi di: *Prefazione, La morte del padre; La salute "malata" di Augusta; La morte dell'antagonista; La profezia di un'apocalisse cosmica.*

Pirandello

Da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato,*

Ciaula scopre la luna

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale ed analisi di: La costruzione della nuova identità e la sua crisi; Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"

Così è se vi pare (lettura integrale)

Ungaretti

Da *L'allegria: Il porto sepolto, Mattina, Veglia,*

Soldati, I fiumi, San Martino del Carso

Montale

Da *Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la*

parola, Meriggiare pallido assorto, Spesso il male di vivere, Forse un mattino andando, Cigola la carrucola del pozzo

Da *Le occasioni : La casa dei doganieri*

Saba

Dal *Canzoniere: A mia moglie , Città vecchia,*

Amaj, Ulisse

Quasimodo

Da *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici*

Pavese

Da *Lavorare stanca: I mari del Sud*

Da *La casa in collina* analisi di *Ogni guerra è guerra civile*

Lettura integrale e analisi di *La luna e i falò*

Levi

Da *Se questo è un uomo: Il canto di Ulisse*

Calvino Da *Il sentiero dei nidi di ragno: Fiaba e storia*

Divina commedia

Paradiso: I, III (dal v.10 alla fine), XI (dal v. 28 alla fine), XV (vv. 97-126), XVII (vv. 19-27; 46-69; 105-142), XXXIII

Testo

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria *Il piacere dei testi* , voll. 5-6, Paravia

LICEO "A. GRAMSCI" GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA in quindicesimi

A.S. CLASSE..... CANDIDATO/A

INDICATORI	DESCRITTORI		0/15	punteggio
EFFICACIA	Aderenza alla consegna Efficacia complessiva del testo Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo, destinatario, destinazione editoriale...)	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia scelta	1	
		Non si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta non efficace	1,5	
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta parzialmente efficace	2	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta abbastanza efficace	2,5	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta efficace	3	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	<ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica del contenuto, in funzione anche delle diverse tipologie e dei materiali forniti • Tipologia A: comprensione ed interpretazione del testo proposto • Tipologia B: comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace, capacità di argomentazione • Tipologie C e D: coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso; capacità di contestualizzazione e di eventuale argomentazione • Per tutte le tipologie: originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni 	- Tipologia A: non comprende per nulla il testo proposto né gli espedienti retorico formali - Tipologia B: non comprende e non sa usare nessun documento - Tipologie C e D: il tema é fuori traccia	1	
		- Tipologia A: non comprende il testo proposto se non parzialmente e non individua gli espedienti retorico formali - Tipologia B: non comprende o non utilizza in modo appropriato i documenti - Tipologie C e D: alcune parti sono fuori traccia o non sono state sviluppate	1,5	
		- Tipologia A: comprende in modo sufficiente il testo ed individua alcuni espedienti retorico formali - Tipologia B: padroneggia sufficientemente i documenti - Tipologia C e D: ha compreso la consegna, ma la trattazione dell'argomento é un po' superficiale	2	
		- Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo - Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo efficace ed offre alcuni spunti di riflessione - Tipologia C e D: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento é adeguata	2,5	
		- Tipologia A: colloca e interpreta il testo in modo organico ed originale - Tipologia B: comprende i documenti e li sintetizza in modo coerente ed organico, con buona capacità di analisi e critica personale - Tipologia C e D: sviluppa in modo esauriente la traccia in tutti i suoi aspetti e padroneggia le informazioni/conoscenze in modo personale	3	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Articolazione chiara ed ordinata ▪ Equilibrio fra le parti ▪ Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) ▪ Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni 	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	1	
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto o con qualche salto logico	1,5	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	2	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice, ma abbastanza coerente	2,5	
		Lo svolgimento é organico e ben articolato	3	
LESSICO E STILE	<ul style="list-style-type: none"> • Proprietà e ricchezza lessicale • Registro adeguato alla tipologia, al destinatario 	Usa un lessico scorretto e ripetitivo	1	
		Usa un lessico ripetitivo o improprio	1,5	
		Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto	2	
		Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente	2,5	
		Usa un lessico corretto, specifico e pertinente	3	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza ortografica • Coesione testuale (uso corretto dei connettivi, ecc.) • Correttezza morfosintattica • Punteggiatura 	Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	1	
		Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	1,5	
		Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	2	
		Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	2,5	
		Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	3	

