

ITALIANO

Docente: Paola BERCHIATTI

Classe: V P

ANNO SCOLASTICO 2015-2016

CONTENUTI

Il programma ha presentato l'impostazione concordata all'interno del Dipartimento degli insegnanti di lettere del liceo. Si è articolato quindi in tre moduli storico-culturali realizzati attraverso l'analisi dei testi per fornire agli studenti i "saperi essenziali" su movimenti, grandi autori e grandi opere nell'evoluzione dei generi.

Lo studio di Leopardi è stato affrontato alla fine della classe quarta per consentire una conoscenza più ampia del panorama letterario del Novecento, in accordo con quanto stabilito dai programmi dei nuovi licei relativi all'ultimo anno.

Proprio per questo è stato deciso dal Dipartimento di lettere di questo liceo che lo studio di Leopardi possa essere affrontato alla fine della classe quarta o all'inizio della quinta in relazione alla tipologia di classe e alle priorità dell'insegnante.

IL SECONDO OTTOCENTO E L'ETÀ DEL REALISMO

➤ società e cultura

La scapigliatura

Il positivismo e l'idea di progresso, la fiducia nei metodi della scienza

Letteratura e scienza: Taine

Novità delle tecniche narrative

Generi letterari: il romanzo naturalista e verista, la novella

Figure sociali: il letterato scienziato

➤ autori e opere:

Tarchetti

Fosca

L'attrazione della morte (capp.XV,XXXII, XXIII)

Flaubert

Madame Bovary

I sogni romantici di Emma (capp.VI, VII)

Zola

L'ammazzatoio

L'alcool inonda Parigi

de Goncourt

Prefazione a Germinie Lacerteux

Verga

I Malavoglia

*Il mondo arcaico e l'irruzione della storia
(cap.1)
cap. 3 (lettura integrale)
Il vecchio e il giovane (cap.XI)
Vita dei campi
Rosso Malpelo
La lupa
L'amante di Gramigna o La roba*

L'ETÀ DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO

✧ società e cultura

La crisi del positivismo e del realismo: il rifiuto del metodo razionale.
Dall'oggetto al soggetto: soggettivismo, individualismo e scoperta dell'inconscio
La condizione di esclusione del poeta da vate ad esteta a superuomo
Impressionismo, simbolismo, estetismo, panismo
La poesia come musica e come assoluto: la centralità della parola come magia e allusione
Verso libero, sinestesia, analogia, onomatopea, fonosimbolismo
Generi letterari: la poesia moderna, la narrativa
Figure "umane": l'esteta, il superuomo, il maledetto, il fanciullino

✧ autori e opere:

Baudelaire

*Lo spleen di Parigi
Perdita d'aureola
I fiori del male
Corrispondenze
Spleen
L'albatro*

Verlaine

*Un tempo e poco fa
Languore
Arte poetica*

Rimbaud

*Poesie
Vocali*

I Mallarmé

*Poesie
Brezza marina*

Huysmans

*Controcorrente
La realtà sostitutiva (cap.II)*

Wilde

*Il ritratto di Dorian Gray
Prefazione
Un maestro di edonismo (cap.II)*

Pascoli

*Myricae
Novembre*

Temporale
Il lampo
X Agosto
L'assiuolo
Canti di Castelvechio
Il gelsomino notturno
Poemeti
Digitale purpurea
Il fanciullino
Una poetica decadente

D'Annunzio

Alcyone
La pioggia nel pineto
Il piacere
Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena
Muti (libro III, cap.II)

**IL NOVECENTO: DALLA DISSOLUZIONE DELLE FORME TRADIZIONALI
 AL POSTMODERNO**

➤ società e cultura

La crisi delle certezze e il relativismo della conoscenza

Lo sconvolgimento nel modo di vivere tempo e spazio. La relatività e la psicanalisi

Espressionismo ed avanguardie. Futurismo e crepuscolarismo

L'ermetismo

Il realismo degli anni Trenta e il neorealismo

La neoavanguardia

Il postmoderno

“Figure umane”: l'inetto, il malato, il pazzo, l'uomo solo

✧ autori e opere:

Marinetti

Manifesto del Futurismo
Manifesto tecnico della letteratura futurista

Svevo

La coscienza di Zeno
Prefazione
La morte del padre (cap.IV)
La salute 'malata' di Augusta (Cap.VI)
Psico-analisi(cap.VIII)

Pirandello

Novelle per un anno
Il treno ha fischiato
La carriola
Il fu Mattia Pascal
La costruzione della nuova identità e la sua crisi
(capp.VII e IX)
Così è se vi pare
Lettura integrale

- Gozzano** *I colloqui*
La signorina Felicita ovvero La Felicità
- Ungaretti** *L'allegria*
Il porto sepolto
Mattina
Veglia
San Martino del Carso
Soldati
I fiumi
- Montale** *Ossi di seppia*
I limoni
Non chiederci la parola
Meriggiare pallido assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Forse un mattino andando in un'aria di vetro
Cigola la carrucola del pozzo
Le occasioni
Non recidere forbice quel volto
La casa dei doganieri
La Bufera ed altro
L'anguilla
Satura
Xenia I
Ho sceso dandoti il braccio milioni di scale
- Saba** *Canzoniere*
A mia moglie
Trieste
Città vecchia
Amai
Ulisse
Goal
- Quasimodo** *Acque e terre*
Ed è subito sera
Vento a Tindari
Giorno dopo giorno
Alle fronde dei salici
- Pavese** *Lavorare stanca*
I mari del sud
La luna e i falò
Dove son nato non lo so (cap. I)
Come il letto di un falò (cap. XXXII)
- Calvino** *Il sentiero dei nidi di ragno*
dai capp. IV e VI

Fo	<i>Mistero buffo</i> <i>Maria alla croce</i> <i>Le nozze di Cana</i> <i>La resurrezione di Lazzaro</i>
Pasolini	<i>Scritti corsari</i> <i>Rimpianto del mondo contadino e</i> <i>omologazione contemporanea</i>
Aleksievic	<i>Pregghiera per Cernobil</i> <i>Lettura integrale</i>
Divina commedia	<i>Paradiso: canto I, III, VI, XI, XII, XV, XVII,</i> <i>XXXIII</i>

L'insegnante

Gli studenti