

Liceo Scientifico “A. Gramsci” – Ivrea
Anno Scolastico 2015/16
Docente: Paolo Martinaglia

Classe IV A

Disciplina: Lingua e cultura latina

Programma svolto

Testo in adozione:

G. Garbarino, I. Pasquariello *Veluti flos* Vol 2 Da’’età di Augusto ai regni romani-barbarici
Editore Paravia

I brani riportati in neretto saranno letti in latino, commentati dal punto di vista morfologico-sintattico e tradotti

L’età della transizione: crisi politico-istituzionale, religiosa, morale, dei prisci mores
Epicureismo, Stoicismo e loro diffusione a Roma

Lucrezio

La poesia epico-didascalica e l’adesione ad un sistema filosofico.

De rerum natura :

L’inno a Venere, I, vv. 1-43;

Cicerone

Vicende biografiche; sintesi del contenuto delle opere.

I Catilinaria:

Exordium I,1-3;

La prosopopea della patria I, 17-18

La perorazione finale I. 32-33

L’età di Augusto

L’instaurazione del Principato e la politica culturale di Augusto

Virgilio

Vicende biografiche; cronologia e contenuti delle opere;

Le bucoliche:

Titiro e Melibeo, i pastori contadini, ecl. I, 1-45

Il ritorno dell’età dell’oro, ecl. IV, 4-45

Il genere didascalico: le Georgiche

La poesia epica: l'Eneide

Il proemio, I, vv. 1-11

L'inizio del II libro e la scomparsa di Creusa, II vv. 1-13 / 735-795

L'incontro con Didone nell'Ade, VI vv. 450-476

La profezia di Anchise nei Campi Elisi: *Tu regere imperio populos* VI vv.847-853

Tutto il IV libro

La trama dell'opera per linee tematiche.

Orazio

Vicende biografiche; cronologia e contenuti delle opere;

Sermones

Il topo di campagna e il topo di città, II,6,

Carmina

Permitte divis cetera, Odi I, 9

Carpe diem, I, 11

Exegi monumentum aere perennius, Odi III, 30

Dal Carmen saeculare vv 1-12, lettura del carme (con riferimenti storici all'Inno a Roma del 1919)

Livio

Sintesi del contenuto dell'opera; la tecnica narrativa; la scelta annalistica nella visione annalistica e romanocentrica

Ab urbe condita

La Prefazione generale dell'opera (praefatio,1-7)

Il ritratto di Annibale, XXI, 4

Ovidio

L'Arte di amare

Le Metamorfosi: struttura e caratteristiche dell'opera

La prefazione

Tereo, Progne e Filomela.

Eco e Narciso

Orfeo ed Euridice. Ciparisso. Morte di Orfeo

Morte e trasfigurazione di Cesare. Conclusione

I Tristia

Il docente

Gli studenti